

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад  
№37 Кировского района Санкт-Петербурга

**Принята**

Педагогическим советом Государственного  
Бюджетного дошкольного образовательного  
Учреждения детский сад №37 Кировского  
района  
Санкт-Петербурга  
Протокол №1 от 31.08.2023 года

**Утверждена**

Приказом по Государственному бюджетному  
дошкольному образовательному учреждению  
детский сад №37 Кировского района  
Санкт-Петербурга  
Заведующий \_\_\_\_\_ Е.В.Дмитриева  
Приказ № 40 от 31.08.2023 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ  
(«МУЗЫКА»)  
ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ГРУППАХ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Авторы-составители:

Миленькая Ирина Яковлевна  
музыкальный руководитель высшей кв.категории  
Скрипник Людмила Михайловна,  
Музыкальный руководитель высшей кв. категории

## Содержание рабочей программы

№п/п	Разделы программы	Страницы
<b>I.</b>	<b>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	4
1.	Пояснительная записка	4
1.1	Цели и задачи реализации Программы	6
1.2	Принципы и подходы к формированию Программы	19
1.3	Значимые для реализации Программы характеристики	19
1.3.1	Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей ДОУ	19
1.3.2	Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей - ранний возраст (1,6 - 3 г.) - дошкольный возраст (3 - 7 лет)	19
1.4	Планируемые результаты освоения воспитанниками Программы. Условия и методы проведения педагогической диагностики. Целевые Ориентиры. Педагогический мониторинг	26
1.5	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	29
<b>II.</b>	<b>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ (Обязательная часть)</b>	30
2.	Содержание музыкальной деятельности - Содержание раздела СЛУШАНИЕ - Содержание раздела ПЕНИЕ - Содержание раздела ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО - Содержание раздела МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ - Содержание раздела МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЕ И ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО - Содержание раздела ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ  Содержание раздела театрализованной деятельности Содержание раздела культурно-досуговой деятельности	30 30 31 32 33 34 34 36  37 40
3.	Комплексно-тематическое планирование по возрастным группам и разделам музыкального развития - Комплексно-тематическое планирование в группах раннего возраста (1,6- 3г.) - Комплексно-тематическое планирование во второй младшей группе (3-4г.) - Комплексно-тематическое планирование в средней группе (4-5л.) - Комплексно-тематическое планирование в старшей группе (5-6л.) - Комплексно-тематическое планирование в подготовительной к школе группе (6-7л.) Перспективный план работы на летний оздоровительный период	46 46 55 65 76 89 103
4.	Содержание образовательной области («Художественно-эстетическое развитие. Музыка») - Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей 1,6-3 лет - Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей 3-4 лет	104 104 105

	- Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей 4-5 лет	107
	- Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей 5-6 лет	109
	- Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей 6-7 лет	111
4.1	Описание форм, способов, методов и средств реализации Программы	113
4.1.1	Формы работы по реализации задач по видам музыкальной деятельности в группе общеразвивающей направленности для детей 1,6-3 лет	113
4.1.2	Формы работы по реализации задач по видам музыкальной деятельности в группе общеразвивающей направленности для детей 3-4 лет	117
4.1.3	Формы работы по реализации задач по видам музыкальной деятельности в группе общеразвивающей направленности для детей 4-5 лет	123
4.1.4	Формы работы по реализации задач по видам музыкальной деятельности в группе общеразвивающей направленности для детей 5-6 лет	129
4.1.5	Формы работы по реализации задач по видам музыкальной деятельности в группе общеразвивающей направленности для детей 6-7 лет	136
4.2	Способы и направления поддержки детской инициативы	145
4.3	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	146
4.3.1	Содержание парциальных программ и технологий.	146
4.4	Система взаимодействия с семьями воспитанников.	146
<b>III.</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	149
3.	Проектирование образовательного процесса	149
3.1	Организация образовательной деятельности. (расписание)	149
3.2	Оздоровительные мероприятия	149
3.3	Перспективное планирование, разработанное в ДОУ (досуги, взаимодействие с семьей и с педагогами)	150
3.4	Система мониторинга детского развития (художественно-эстетическое развитие). Диагностические методики для определения уровня развития музыкальных способностей	153
3.5	Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания. УМК Программы ДОУ (ЭОР)	154
<b>IV.</b>	<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	164
4.	Аннотация к рабочей программе	164

## I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Рабочая программа музыкального руководителя это - основанная модель, содержащая содержание, формы, технологии, методы и приемы поддерживающей развитие музыкальной деятельности детей с участием взрослых (педагогов и родителей) с указанием целесообразных вариантов организации их коллективно-распределенной деятельности и ее интеграции во времени (в течение дня, недели, месяца, года) в предметно-пространственной среде детского сада (музыкальное занятие) и окружающего его социума (группы детского сада, занятий в доп. образовании, семье).

Задачи музыкального развития дошкольников, согласно ФГОС ДО и ФОП ДО, решаются на основе принципа интеграции через все образовательные области.

Это предполагает создание музыкальным руководителем в ДОО новой модели своей профессиональной деятельности, которая отвечала бы приоритетам ФГОС ДО и ФОП ДО.

### 1. Пояснительная записка

Рабочая программа построена на основе:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»;
- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ п. 6 ст. 28;
- Закон «Об образовании в Российской Федерации» ст. 48 «Обязанности и ответственность педагогических работников»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. № 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г., регистрационный № 53776) в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования;
- Конвенция о правах ребенка ООН;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1022 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (Зарегистрирован 27.01.2023 № 72149);

- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Рабочая программа соотнесена с образовательной программой ГБДОУ детского сада №37 Кировского района Санкт-Петербурга, построенной на основе ФОП ДО и ФГОС ДО и положением о Рабочей программе воспитателя в ГБДОУ детского сада №37 Кировского района Санкт-Петербурга.

Компонентом образовательной программы ДОУ является Рабочая Программа Воспитания ГБДОУ и календарный план воспитательной работы, разработанные на основе примерной рабочей программы воспитания для образовательных организаций, реализующих образовательные программы дошкольного образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 01 июля 2021г.№2/21) и положения о программе воспитания ГБДОУ, принятые на педагогическом совете с учетом мнения родительского сообщества (протокол № 1 от 30.08.2021г.).

Рабочая программа направлена на психолого-педагогическую поддержку позитивной социализации и индивидуализации развития личности воспитанников, развития инициативности и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих возрасту видах деятельности.

1. Учитывает особенности потребностей детского контингента и предусматривает систему развивающей работы с детьми.
2. Содержание программы отражает следующие аспекты социальной ситуации развития ребенка дошкольного возраста:
  - развивающая предметно-пространственная образовательная среда
  - характер взаимодействия со взрослыми;
  - характер взаимодействия с другими людьми;
  - система отношений ребенка к миру, к другим людям, к себе самому.
3. Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах музыкальной деятельности, представляющие определенные направления развития и образования детей (разделы):
  - слушание;
  - пение;
  - музыкально-ритмические движения;
  - игра на детских музыкальных инструментах;
  - творчество (песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах).

Рабочая программа по реализации образовательной области художественно-эстетическое развитие: «Музыка» разработана с учетом основных принципов, требований к организации и

содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей.

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей разработана на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей в возрасте от 1,6 до 3 лет, от 3 до 4 лет, от 4 до 5 лет, от 5 до 6 лет, от 6 до 7 лет.

Цель программы: разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно- нравственных ценностей русского народа, исторических и национально-культурных традиций.

Цель Рабочей программы достигается через решение следующих задач:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Программа, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе в соответствии с требованиями СанПин и 1 раз в неделю музыкально-игровой (МИД) и досуговой деятельности.

Группа	Возраст	Длительность (мин.)		
		Музыкальное занятие	МИД, досуги	Праздники
Ранний возраст	с 1,6 до 3 лет	10	10 - 15	15 - 20
Младшая	с 3 до 4 лет	15	15 - 20	25 - 30
Средняя	с 4 до 5 лет	20	20 - 25	30 - 35
Старшая	с 5 до 6 лет	25	25 -30	35 - 45
Подгот. к школе	с 6 до 7 лет	30	30 -35	40 -50

### 1.1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

**ЦЕЛЬ:** развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку.

Основные задачи образовательной деятельности в области «Художественно-эстетического развития» (музыкальная, театрализованная, культурно-досуговая деятельности):

## 1. ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка;
- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми.

### 1.1. Задачи раздела «Приобщение к искусству»

1,6-3	3-4	4-5	5-6	6-7
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Воспитывать интерес к искусству;</li> <li>- Формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством;</li> <li>- Развивать у детей эстетические чувства при восприятии музыки;</li> <li>- Содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на красоту окружающего мира, выраженного в произведениях искусства;</li> <li>- Формировать патриотическое отношение и чувство сопричастности к природе родного края, к семье в процессе</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Продолжать развивать у детей художественное и эстетическое восприятие в процессе ознакомления с произведениями и разных видов искусства;</li> <li>- Развивать воображение, художественный вкус;</li> <li>- Формировать у детей умение сравнивать произведения различных видов искусства;</li> <li>- Развивать отзывчивость и эстетическое сопереживание на красоту окружающей действительности;</li> <li>- Развивать у детей интерес к искусству как виду творческой</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Продолжать развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, интерес к искусству;</li> <li>- Развивать умение наблюдать и оценивать прекрасное в окружающей действительности, природе;</li> <li>- Активизировать проявление эстетического отношения к окружающему миру (искусству, природе, предметам быта, игрушкам, социальным явлениям);</li> <li>- Развивать эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, произведениях искусства и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Продолжать развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус;</li> <li>- Формировать у детей предпочтения в области музыкальной, театрализованной деятельности;</li> <li>- Воспитывать уважительное отношение и чувство гордости за свою страну, в процессе ознакомления с разными видами искусства;</li> <li>- Закреплять знания детей о видах искусства (музыка, театр, танец, кино, цирк);</li> <li>- Формировать у детей духовно-нравственные качества и чувства сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с различными видами и жанрами искусства;</li> <li>- Формировать духовно-нравственное отношение и чувство сопричастности к культурному наследию своего народа;</li> <li>- Закреплять у детей</li> </ul>

	<p>музыкальной, театрализованной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Знакомить детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (музыке, театрализованной деятельности);</li> <li>- Готовить детей к посещению кукольного театра;</li> <li>- Приобщать детей к участию в концертах, праздниках в семье и ДОО: исполнение танца, песни, чтение стихов.</li> </ul>	<p>деятельности человека;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Познакомить детей с видами и жанрами искусства, историей его возникновения, средствами выразительности разных видов искусства;</li> <li>- Формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством;</li> <li>- Формировать у детей интерес к детским выставкам, спектаклям;</li> <li>- Формировать у детей желание посещать театр, музей и тому подобное;</li> <li>- Приобщать детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;</li> <li>- Воспитывать патриотизм и чувства гордости за свою страну, край в процессе ознакомления с различными видами искусства.</li> </ul>	<p>собственных творческих работах;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Способствовать освоению эстетических оценок, суждений;</li> <li>- Формировать духовно-нравственные качества, в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания;</li> <li>- Формировать бережное отношение к произведениям искусства;</li> <li>- Развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать музыкальную деятельность;</li> <li>- Продолжать развивать у детей стремление к познанию культурных традиций своего народа через творческую деятельность;</li> <li>- Продолжать формировать умение выделять, группировать произведения по видам искусства (литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура,</li> </ul>	<p>знания об искусстве как виде творческой деятельности людей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Помогать детям различать народное и профессиональное искусство;</li> <li>- Формировать чувство патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с различными произведениями музыки, изобразительного искусства гражданственно-патриотического содержания;</li> <li>- Формировать гуманное отношение к людям и окружающей природе;</li> <li>- Расширять знания детей о музыке, театре;</li> <li>- Расширять знания детей о творчестве известных композиторов;</li> <li>- Расширять знания детей о творческой деятельности, ее особенностях; называть виды художественной деятельности, профессию деятеля искусства;</li> <li>- Формировать у детей основы художественной культуры;</li> <li>- Организовать посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями (законными представителями));</li> <li>- Продолжать формировать умение выделять и использовать в своей музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, знать и называть материалы для разных видов</li> </ul>
--	--	--	---	---



			<p>балет, театр, цирк, фотография);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Продолжать знакомить детей с жанрами изобразительно-го и музыкального искусства;</li> <li>- Продолжать знакомить детей с архитектурой;</li> <li>-Расширять представления детей о народном искусстве, музыкальном фольклоре, художественных промыслах;</li> <li>- Развивать интерес к участию в фольклорных праздниках;</li> <li>- Продолжать формировать умение выделять и использовать в своей музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, знать и назвать материалы для разных видов художественной деятельности;</li> <li>- Развивать умение называть вид художественной деятельности, профессию и людей, которые работают в том или ином виде искусства;</li> <li>-Поддерживать личные проявления детей в процессе освоения</li> </ul>	<p>художественной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать умение называть вид художественной деятельности, профессию и людей, которые работают в том или ином виде искусства;</li> <li>- Поддерживать личные проявления детей в процессе освоения искусства и собственной творческой деятельности: самостоятельность, инициативность, индивидуальность, творчество;</li> <li>- Организовать посещение выставки, театра, музея, цирка.</li> </ul>
--	--	--	---	---

			искусства и собственной творческой деятельности: самостоятельность, инициативность, индивидуальность, творчество; - Организовать посещение выставки, театра, музея, цирка.	
--	--	--	---	--

## 1.2. Задачи музыкальной деятельности

1,6-3	3-4	4-5	5-6	6-7
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;</li> <li>- Формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы;</li> <li>- Развивать умение чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать;</li> <li>- Выражать свое настроение в движении под музыку;</li> <li>- Учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;</li> <li>- Поддерживать детское игровое, танцевальное творчество;</li> <li>- Поддерживать детское экспериментирование с немusикальными</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;</li> <li>- Обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;</li> <li>- Воспитывать слушательскую культуру детей;</li> <li>- Развивать музыкальность детей;</li> <li>- Воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке;</li> <li>- Продолжать формировать</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);</li> <li>- Развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;</li> <li>- Формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой;</li> <li>- Накапливать представления о жизни и творчестве композиторов</li> <li>- Продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;</li> <li>- Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать эстетический вкус; развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;</li> <li>- Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;</li> <li>- Формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;</li> <li>- Знакомить детей с музыкальными</li> </ul>

	(шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.	<p>умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Поддерживать у детей интерес к пению;</li> <li>- Поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;</li> <li>- Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;</li> <li>- Способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах.</li> </ul>	<p>нее;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;</li> <li>- Способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;</li> <li>- Развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности</li> <li>- Развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.</li> </ul>	<p>понятиями;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух;</li> <li>- Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;</li> <li>- Развивать у детей навык движения под музыку;</li> <li>- Развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей;</li> <li>- Удовлетворение потребности в самовыражении;</li> <li>- Формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;</li> <li>- Обучать детей игре на детских музыкальных инструментах.</li> </ul>
--	--	---	--	--

### 1.3. Задачи театрализованной деятельности

1,6-3	3-4	4-5	5-6	6-7
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Воспитывать у детей устойчивый интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для ее проведения;</li> <li>- Формировать положитель-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Продолжать развивать интерес детей к театрализованной деятельности;</li> <li>- Формировать опыт социальных навыков поведения, создавать</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее);</li> <li>- Знакомить</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Продолжать приобщение детей к театральному искусству через знакомство с историей театра, его жанрами, устройством и профессиями;</li> <li>- Продолжать знакомить детей с разными видами театрализованной деятельности;</li> <li>- Развивать у детей умение создавать по предложенной</li> </ul>

<p>ные доброжелательные, коллективные взаимоотношения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей;</li> <li>- Формировать умение у детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет);</li> <li>- Передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением);</li> <li>- Познакомить детей с различными видами театра (кукольным, настольным, пальчиковым, театром теней, театром на фланелеграфе);</li> <li>- Знакомить детей с приемами вождения настольных кукол;</li> <li>- Формировать у детей умение сопровождать движения</li> </ul>	<p>условия для развития творческой активности детей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика);</li> <li>-Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь;</li> <li>- Познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и другое);</li> <li>- Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, имитировать характерные движения сказочных животных;</li> <li>- Развивать эстетический вкус, воспитывать чувство прекрасного, побуждать нравственно-эстетические и эмоциональные переживания;</li> <li>- Побуждать интерес к</li> </ul>	<p>детей с театральной терминологией (акт, актер, антракт, кулисы и так далее);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать интерес к сценическому искусству;</li> <li>- Создавать атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребенка;</li> <li>- Развивать личностные качества (коммуникативные навыки, партнерские взаимоотношения);</li> <li>- Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;</li> <li>- Развивать навыки действий с воображаемым и предметами;</li> <li>-Способствовать развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее);</li> <li>- Создавать условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживать</li> </ul>	<p>схеме и словесной инструкции декорации и персонажей из различных материалов (бумага, ткань, бросового материала и прочее);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Продолжать развивать навыки кукловодства в различных театральных системах (перчаточными, тростевыми, марионеткам и так далее);</li> <li>- Продолжать развивать у детей умение передавать особенности характера персонажа с помощью мимики, жеста, движения и интонационно-образной речи;</li> <li>- Формировать умение согласовывать свои действия с партнерами, приучать правильно оценивать действия персонажей в спектакле;</li> <li>-Поощрять желание разыгрывать в творческих театральных, режиссерских играх и играх драматизациях сюжетов сказок, литературных произведений, внесение в них изменений и придумывание новых сюжетных линий, введение новых персонажей, действий;</li> <li>- Поощрять способность творчески передавать образ в играх драматизациях, спектаклях.</li> </ul>
---	--	---	--

	<p>простой песенкой;  - Вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли;  - Формировать у детей интонационную выразительность речи в процессе театрально-игровой деятельности;  - Развивать у детей диалогическую речь в процессе театрально-игровой деятельности;  - Формировать у детей умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях;  - Формировать у детей умение использовать импровизационные формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках.</p>	<p>творческим проявлениям в игре и игровому общению со сверстниками.</p>	<p>инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов.</p>	
<b>1.4. Задачи культурно-досуговой деятельности</b>				
1,6-3	3-4	4-5	5-6	6-7

	<p>- Способствовать организации культурно-досуговой деятельности детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых;</p> <p>- Помогать детям организовывать свободное время с интересом;</p> <p>- Создавать условия для активного и пассивного отдыха;</p> <p>- Создавать атмосферу эмоционального благополучия в культурно-досуговой деятельности;</p> <p>- Развивать интерес к просмотру кукольных спектаклей, прослушиванию музыкальных и литературных произведений;</p> <p>- Формировать желание участвовать в праздниках и развлечениях;</p> <p>- Формировать основы праздничной культуры и навыки общения в ходе праздника и развлечения.</p>	<p>- Развивать умение организовывать свободное время с пользой;</p> <p>- Поощрять желание заниматься интересной самостоятельной деятельностью, отмечать красоту окружающего мира (кружение снежинок, пение птиц, шелест деревьев и прочее) и передавать это в различных видах деятельности (изобразительной, словесной, музыкальной);</p> <p>- Развивать интерес к развлечениям, знакомящим с культурой и традициями народов страны;</p> <p>- Осуществлять патриотическое и нравственное воспитание, приобщать к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству;</p> <p>- Приобщать к праздничной культуре, развивать желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных народных);</p> <p>- Формировать чувства</p>	<p>- Развивать умение организовывать свободное время с пользой;</p> <p>- Поощрять желание заниматься интересной самостоятельной деятельностью, отмечать красоту окружающего мира (кружение снежинок, пение птиц, шелест деревьев и прочее) и передавать это в различных видах деятельности (изобразительной, словесной, музыкальной);</p> <p>- Развивать интерес к развлечениям, знакомящим с культурой и традициями народов страны;</p> <p>- Осуществлять патриотическое и нравственное воспитание, приобщать к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству;</p> <p>- Приобщать к праздничной культуре, развивать желание принимать участие в</p>	<p>- Продолжать формировать интерес к полезной деятельности в свободное время (отдых, творчество, самообразование);</p> <p>- Развивать желание участвовать в подготовке и участии в развлечениях, соблюдать культуру общения (доброжелательность, отзывчивость, такт, уважение);</p> <p>- Расширять представления о праздничной культуре народов России, поддерживать желание использовать полученные ранее знания и навыки в праздничных мероприятиях (календарных, государственных, народных);</p> <p>- Воспитывать уважительное отношение к своей стране в ходе предпраздничной подготовки;</p> <p>- Формировать чувство удовлетворения от участия в коллективной досуговой деятельности;</p> <p>- Поощрять желание детей посещать объединения дополнительного образования различной направленности (танцевальный кружок, хор, изостудия и прочее).</p>
--	---	---	--	--

		причастности к событиям, происходящим в стране; - Развивать индивидуальные творческие способности и художественные наклонности ребенка; - Вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; - Формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах.	праздниках (календарных, государственных, народных); - Формировать чувства причастности к событиям, происходящим в стране; - Развивать индивидуальные творческие способности и художественные наклонности ребенка; - Вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; - Формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах.	
--	--	---	---	--

## **Музыкальное занятие состоит из трех частей:**

### **1. Вводная часть.**

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

### **2. Основная часть.**

Слушание музыки.

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с музыкальным руководителем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

### 3. Заключительная часть.

Игра или пляска.

### СВЯЗЬ С ДРУГИМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ОБЛАСТЯМИ.

<b>«Физическая культура»</b>	развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.
	сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
<b>«Речевое развитие»</b>	развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
<b>«Познавательное развитие»</b>	расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
	использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.
<b>«Социально-коммуникативное развитие»</b>	формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.



<p><b>«Художественно-эстетическое развитие» (продуктивная деятельность)</b></p>	<p>развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.</p>
---	---

## **1.2 ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ ПРОГРАММЫ**

ПРЕДСТАВЛЕНЫ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ДОУ.

## **1.3 ЗНАЧИМЫЕ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ХАРАКТЕРИСТИКИ.**

### **1.3.1 ВОЗРАСТНЫЕ И ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ КОНТИНГЕНТА ДЕТЕЙ ДОУ**

Музыкальная деятельность осуществляется со всем контингентом детей раннего и дошкольного возраста от 1,6 до 7 лет всех возрастных групп с учетом специфики и индивидуальных особенностей каждой группы и ребенка, с учетом группы здоровья.

### **1.3.2 Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей**

#### **РАННИЙ ВОЗРАСТ (1 год 6 месяцев- 3 года).**

Возраст от 1,6 до 3 лет является значимым периодом в жизни ребенка. Он характеризуется следующими новообразованиями: ребенок много двигается, ходьба его автоматизируется. Но детям этого возраста очень трудно сохранять одну и ту же позу, сидеть или стоять, они быстро устают от однообразных движений. Путем самостоятельных действий и под влиянием соответствующих указаний педагога движения детей становятся более координированными. Ребенок начинает правильно подчинять свои движения различным внешним сигналам – зрительным, слуховым и т.д. Во втором полугодии второго года наступает скачок в развитии речи ребенка: бурно растет словарный запас и к 2 годам малыш употребляет уже около 300 слов.

Происходит становление творческой (изобразительной, конструкторской и др.) деятельности детей. Закладывается основа для индивидуальных предметных игр, появление и развитие символической функции в игре. Совершенствование предметных игр детей с включением в них ориентировочно-исследовательских, конструктивных и сюжетно-ролевых моментов; происходит переход к групповым предметным и сюжетно-ролевым играм.

Активно развиваются восприятие, память и мышление ребенка. Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения.

Очень радостно можно заметить, что ребенок выделяет музыку из окружающих звуков, шумов. Он сосредоточивает внимание на какой-либо услышанной мелодии, замирает на время, прислушивается. Музыка может вызвать у него улыбку, отдельные движения, общий комплекс

оживления.

Исследования показывают, что дети в полуторагодовалом возрасте могут различать звуки музыки по высоте, тембру, по силе звучания, они склонны усваивать равномерный ритм. При этом проявляются первые попытки непроизвольно воспроизвести отдельные звуки, интонации, подражая пению взрослых. Активность ребенка во время восприятия музыки проявляется в движениях.

Слушая музыку он будет приплясывать, пробует ударить рукой по бубну, прихлопывать в ладони. Есть все основания сделать вывод, что уже в раннем возрасте есть предпосылки для формирования музыкальных способностей. Однако, чтобы музыкальное развитие происходило, нужно определенным способом организовать музыкальное воспитание, учитывая задание всестороннего развития, специфику музыкального искусства и вековые особенности детей.

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия различными предметами. Развиваются соотносящие и орудийные действия. Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта для подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка. В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации.

Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых. Интенсивно развивается активная речь детей. К трем годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, в разговоре со взрослым используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1000-1500 слов.

К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование. Игра носит процессуальный характер, главное в ней — действия, которые совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности. В середине третьего года жизни появляются действия с предметами заместителями. Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребенок уже способен сформулировать намерение изобразить какой-либо предмет.

Типичным является изображение человека в виде «головонога» — окружности и отходящих от нее линий.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет

детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями. Основной формой мышления становится наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами. Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ранний возраст завершается кризисом трех лет. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется образ Я. Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения с взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

### **ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ (3 года- 4 года).**

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребенок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов. Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и

нерегламентированную формы обучения:

- непрерывная образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

### **ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ (4 года- 5 лет).**

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли.

В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды.

Усложняются игры с мячом. К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве. Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач.

Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы.

Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный

характер, а при общении со взрослым становится вне ситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив.

Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации. Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствования восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого.

### **ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ (5 лет- 6 лет).**

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства). Действия детей в играх становятся разнообразными. Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематические изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и

эмоциональном состоянии изображенного человека. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Организованная образовательная деятельность (занятия) являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям старшей группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 25 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

### **ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ (6 лет - 7 лет).**

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д.

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда

открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры. Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным.

Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

Дети подготовительной к школе группы в значительной степени освоили конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки.

Развивается образное мышление, однако, воспроизведение метрических отношений затруднено. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер ощущений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять

обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т. д. В результате правильно организованной образовательной работы дошкольников развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Непрерывная образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

#### **1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ВОСПИТАННИКАМИ ПРОГРАММЫ. УСЛОВИЯ И МЕТОДЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДИАГНОСТИКИ.**

##### **ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ МОНИТОРИНГ**

Педагогический мониторинг осуществляется при помощи кар оценок уровней эффективности педагогических воздействий по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Афонькина Ю.А., Педагогический мониторинг в новом контексте образовательной деятельности. Изучение индивидуального развития детей 2-7 лет. Волгоград: «Учитель», 2016г.).

Мониторинг музыкального развития детей раннего возраста (1,6 -2г.) определяется по критериям, представленным в парциальной программе «Ладушки» с использованием педагогического инструментария.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность), а также системные особенности дошкольного образования (необязательность уровня дошкольного образования в РФ, отсутствие возможности вменения ребенку какой-либо ответственности за результат) делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения планируемых результатов освоения образовательной программы:

<b>Ранний возраст (2 - 3г.)</b>	<b>Младшая группа(3-4г.)</b>	<b>Средняя группа(4-5л.)</b>	<b>Старшая группа(5-6л.)</b>	<b>Подготовительная к школе группа (6-7л.)</b>
- различать высоту звуков (высокий- низкий); - узнавать знакомые мелодии; - вместе с	- слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни; - различать звуки	- слушать музыкально е произведения, чувствовать его характер; - узнавать	- различать жанры в музыке (песня, танец, марш); - звучание музыкальных	- узнавать гимн РФ; - определять музыкальный жанр произведения;



<p>педагогом подпевать музыкальные фразы; - двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой; - выполнять простейшие движения; - различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик.</p>	<p>по высоте (октава); - замечать динамические изменения (громко-тихо); - петь, не отставая друг от друга; - выполнять танцевальные движения в парах; - двигаться под музыку с предметом.</p>	<p>песни, мелодии; - различать звуки по высоте (секста-септима); - петь протяжно, четко произносить слова; - выполнять движения в соответствии с характером музыки; - инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы; - играть на металлофоне простейшие мелодии на 1 звуке.</p>	<p>инструментов (фортепиано, скрипка); - узнавать произведения по фрагменту; - петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова; - петь с аккомпанементом; - ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; - самостоятельно менять движения в соответствии с 3-частной формой произведения; - самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу; - играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.</p>	<p>- различать части произведения; - определять настроение, характер музыкального произведения, слышать в музыке изобразительные моменты; - воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне; - сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка); - выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа; - передавать несложный ритмический рисунок; - выполнять танцевальные движения качественно; - инсценировать игровые песни; - исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.</p>
--	---	--	--	--

### Планируемые результаты:

В раннем возрасте (к трем годам), ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;

К четырем годам: ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;

К пяти годам: ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;

ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);

К шести годам: ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности; ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий;

Планируемые результаты на этапе завершения освоения Федеральной программы (к концу дошкольного возраста):

- ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
- ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;
- ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;
- ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;

## **1.5 ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ**

### **Реализация парциальных программ и технологий.**

Часть, формируемая участниками образовательного процесса, реализуется с учетом парциальных программ, которые едины в определении ведущих направлений и не дублируют содержание друг друга.

При комплексировании программ учитывались признаки: единство технологических подходов; пропорциональное соотношение программных направлений. Учитывает образовательные потребности, интересы и мотивы участников образовательных отношений.

- Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Ладушки: программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. - СПб.: «Композитор», 1999. Программа направлена на всестороннее музыкальное воспитание детей 2 – 7 лет.
- Коренева Т.Ф. Парциальная программа «В мире музыкальной драматургии»: Музыкально-ритмическая деятельность с детьми дошкольного возраста / Т.Ф Коренева. – М.: Русское слово-учебник, 2019 (музыкально-ритмические движения и музыкальные ритмопластические спектакли с детьми 3-7 лет)

**Пояснительная записка.**

Музыкальное развитие дошкольника сопровождает весь образовательный процесс. Поэтому так важно опираться на программы, ориентированные на развитие музыкальной культуры и музыкальности у детей от рождения до школы, отвечающие современным требованиям к образовательной программе, предусматривающие возможность развивающей коррекционной работы; учитывающие оздоровительный компонент и здоровьесберегающий фактор (охрана голоса, группу здоровья). Такой программой является авторская Каплуновой И.М. и Новоскольцевой И.А. «Ладушки».

**Особенности контингента детей групп ДОУ.**

Для учета особенностей используются листы здоровья каждой возрастной группы и необходимые сведения при взаимодействии с педагогами и родителями.

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ (Обязательная часть).

### 1. СОДЕРЖАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

2. СОДЕРЖАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ				
2.1. Содержание раздела СЛУШАНИЕ				
1,6-3	3-4	4-5	5-6	6-7
<p>- Педагог развивает интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера.</p> <p>- Педагог учит понимать о чем (о ком) поется, эмоционально реагировать на содержание.</p>	<p>- Педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки.</p> <p>- Педагог учит выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом.</p> <p>- Педагог учит замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).</p> <p>- Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).</p>	<p>- Педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).</p> <p>- Педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах.</p> <p>- Учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства</p>	<p>- Педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш).</p> <p>- Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).</p> <p>- Развивает у детей навык различения звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).</p> <p>- Знакомит с творчеством некоторых</p>	<p>- Педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты – септимы;</p> <p>- Обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память.</p> <p>- Педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее).</p> <p>- Педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.</p>

		Музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. - Развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы). - Педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.	композиторов	
--	--	---	--------------	--

## 2.2. Содержание раздела ПЕНИЕ

1,6-3	3-4	4-5	5-6	6-7
<p>- Педагог способствует проявлять активность детей при подпевании и пении.</p> <p>- Развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем).</p> <p>- Постепенно приучает к сольному пению.</p>	<p>- Педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).</p> <p>- Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы.</p>	<p>- Педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре (1) – ля (1), интервал - квинта)</p> <p>- Развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.</p> <p>- Формирует у детей умение петь</p>	<p>- Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах септимы. (до (1) – си (1), - интервал септима).</p> <p>- Педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами,</p>	<p>- Педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально - слуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до (1) до ре (2).</p> <p>- Учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию).</p>

		<p>Мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).</p>	<p>произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.</p> <p>- Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>- Развивает у детей песенный музыкальный вкус.</p>	<p>- Закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.</p>
--	--	--	--	---

### 2.3. Содержание раздела ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

1,6-3	3-4	4-5	5-6	6-7
<p>- Педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля».</p>	<p>- Педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля».</p> <p>- Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.</p>	<p>- Педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»).</p> <p>- Формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.</p>	<p>- Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.</p> <p>- Педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст.</p> <p>- Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую</p>	<p>- Способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха.</p> <p>- Педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную</p>

		31	колыбельную, зазорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.	тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.
<b>2.4.Содержание раздела МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ</b>				
1,6-3	3-4	4-5	5-6	6-7
<p>- Педагог развивает эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.</p> <p>– Педагог формирует способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты и т.д.).</p> <p>- Формирует умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый</p>	<p>- Педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо). Реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.</p> <p>- Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег).</p> <p>- Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.</p> <p>- Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой.</p> <p>- Развивает у детей умение кружиться в</p>	<p>- Педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.</p> <p>- Учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.</p> <p>- Совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.</p> <p>- Учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.</p>	<p>- Педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально - образное содержание.</p> <p>- Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.</p> <p>- Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных</p>	<p>- Педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.</p> <p>- Знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее).</p>

<p>идет). – Педагог совершенствует умение выполнять плясовые движения в кругу, враспынную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.</p>	<p>парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. - Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее.</p>	<p>34Продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).</p>	<p>движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). - Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. - Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.</p>	
--	--	---	--	--

**2.5. Содержание раздела МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЕ и ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

1,6-3	3-4	4-5	5-6	6-7
<p>- Педагог учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых</p>	<p>- Педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей. - Поддерживает у детей самостоятельность в</p>	<p>- Педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-</p>	<p>- Педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам,</p>	<p>- Педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество. Формирует навыки художественного исполнения различных образов</p>



<p>животных.</p>	<p>выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. - Учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.</p>	<p>Игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее). - Учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.</p>	<p>танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. - Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.</p>	<p>при инсценировании песен, театральных постановок. - Педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное). - Учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное). - Помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях</p>
------------------	---	---	---	--

		34		музыкальных образов. Содействует проявлению активности и самостоятельности.
<b>2.6. Содержание раздела ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ</b>				
1,6-3	3-4	4-5	5-6	6-7
<p>- Педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: колокольчиком, бубном, погремушкой, а также их звучанием.</p> <p>- Развивает умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание).</p>	<p>- Педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.</p> <p>- Учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.</p> <p>- Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения.</p> <p>- Поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных</p>	<p>- Педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.</p>	<p>- Педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.</p> <p>- Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.</p>	<p>- Педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке.</p> <p>- Учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле</p>

	видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.	35		
<b>3. Содержание раздела ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>				
1,6-3	3-4	4-5	5-6	6-7
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Педагог формирует у детей интерес к театрализованной деятельности.</li> <li>- Знакомит детей с кукольным театром.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Педагог формирует у детей интерес к театрализованной деятельности.</li> <li>- Педагог поощряет участие детей в играх-драматизациях.</li> <li>- Формирует умение следить за сюжетом.</li> <li>- Учит передавать песенные, танцевальные характеристики персонажей (ласковая кошечка, мишка косолапый, маленькая птичка и так далее).</li> <li>- Знакомит детей с различными видами театра (настольный, плоскостной, театр игрушек) и умением использовать их в самостоятельной игровой деятельности.</li> <li>- Формирует умение использовать в игре различные шапочки,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Педагог продолжает развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность передавать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей).</li> <li>- Организует с детьми игровые этюды для развития восприятия, воображения, внимания, мышления.</li> <li>- Педагог учит детей разыгрывать простые представления на</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Педагог продолжает знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее).</li> <li>- Расширяет представления детей в области театральной терминологии (акт, актер, антракт, кулисы и так далее).</li> <li>- Способствует развитию интереса к сценическому искусству.</li> <li>- Создает атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребенка, поддерживает различные творческие группы детей.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Воспитывает любовь к театру.</li> <li>- Воспитывает навыки театральной культуры, приобщает к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов; рассказывает о театре, театральных профессиях.</li> <li>- Знакомит со средствами погружения в художественные образы (музыка, слово, хореография, декорации, костюм, грим и другое) и возможностями распознавать их особенности.</li> <li>- Педагог учит детей использовать в театрализованной</li> </ul>

	<p>воротники, атрибуты.</p>	<p>36  основе знакомого литературного и сказочного сюжета; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест).  - Побуждает детей использовать в театрализованных играх образные игрушки и различные виды театра (би-ба-бо, настольный, плоскостной).  - Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.  - Развивает навык режиссерской игры, создавая для этого специальные условия (место, материалы, атрибуты).  - Педагог формирует у детей умение использовать в</p>	<p>- Развивает личностные качества (коммуникативные навыки, партнерские взаимоотношения).  - Способствует развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее).  - Создает условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживает инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов.  - Педагог продолжает использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в</p>	<p>деятельности детей  разные виды театра (бибабо, пальчиковый, театр на ложках, картинок, перчаточный, кукольный и другое).  - Формирует умение выразительно передавать в действии, мимике, пантомимике, интонации эмоциональное состояние персонажей.  - Развивает творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения.  - Развивает умение использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения).  - Развивает умение распределять между собой обязанности и роли;  - Педагог учит детей использовать разные формы взаимодействия детей</p>
--	-----------------------------	---	---	--

		<p>37</p> <p>театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно вылепленные фигурки из глины, пластмассы, пластилина.</p> <p>- Способствует разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребенком ролей.</p> <p>- Педагог продолжает использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.</p> <p>- Учат чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя,</p>	<p>спектакле.</p> <p>- Учат чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.</p> <p>- Поощряет проявление инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставляет возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа.</p>	<p>и взрослых в театрализованной игре.</p> <p>- Педагог формирует у детей умение вносить изменения и придумывать новые сюжетные линии сказок, литературных произведений, передавая их образ выразительными средствами в игре драматизации, спектакле.</p> <p>- Педагог развивает самостоятельность детей в организации театрализованных игр; поддерживает желание самостоятельно выбирать литературный и музыкальный материал для театральной постановки.</p> <p>- Развивает проявление инициативы изготовления атрибутов и декораций к спектаклю.</p> <p>- Развивает воображение и фантазию детей в</p>
--	--	---	---	--

		<p>38 вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. - Поощряет проявление инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставляет возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа.</p>		<p>создании и исполнении ролей самостоятельно придумывать детали костюма; формирует у детей умение действовать и говорить от имени разных персонажей, сочетать движения театральных игрушек с речью. - Педагог формирует умение проводить анализ сыгранных ролей, просмотренных спектаклей. - Педагог продолжает использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле. - Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с</p>
--	--	--	--	---

		39		<p>другими персонажами.</p> <p>- Поощряет проявление инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставляет возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа.</p>
--	--	----	--	--

#### 4. Содержание раздела КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1,6-3	3-4	4-5	5-6	6-7
<p>- Педагог развивает умение проявлять интерес к различным видам досуговой деятельности (рассматривание иллюстраций, рисование, пение и так далее), создает атмосферу эмоционального благополучия.</p> <p>- Формирует желание участвовать в праздниках.</p>	<p>- Педагог организует культурно-досуговую деятельность детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых.</p> <p>- Педагог учит детей организовывать свободное время с пользой.</p> <p>- Побуждает к участию в развлечениях (играх-забавах, музыкальных рассказах, просмотрах настольного театра и так далее).</p> <p>- Развивает умение проявлять интерес к различным видам</p>	<p>- Педагог развивает умение детей организовывать свой досуг с пользой.</p> <p>- Вовлекает детей в процесс подготовки к развлечениям (концерт, кукольный спектакль, вечер загадок и прочее).</p> <p>- Побуждает к самостоятельной организации выбранного вида деятельности (художественной, познавательной, музыкальной и другое).</p> <p>- В процессе</p>	<p>- Педагог развивает желание детей проводить свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие потребности (чтение книг, рисование, пение и так далее).</p> <p>- Формирует у детей основы праздничной культуры.</p> <p>- Знакомит с историей возникновения праздников, учит бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям.</p>	<p>- Педагог продолжает формировать у детей умение проводить свободное время с интересом и пользой (рассматривание иллюстраций, просмотр анимационных фильмов, слушание музыки, конструирование и так далее).</p> <p>- Развивает активность детей, участие в подготовке развлечений.</p> <p>- Формирует навыки культуры общения со сверстниками, педагогами и гостями.</p>

	<p>досуговой деятельности (рассматривание иллюстраций, рисование, пение и так далее), создает атмосферу эмоционального благополучия.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Формирует желание участвовать в праздниках.</li> <li>- Педагог знакомит с культурой поведения в ходе праздничных мероприятий.</li> <li>- Педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности).</li> </ul>	<p>40</p> <p>Организации и проведения развлечений педагог заботится о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Знакомит с традициями и культурой народов страны, воспитывает чувство гордости за свою страну (населенный пункт).</li> <li>- Осуществляет патриотическое и нравственное воспитание, приобщает к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству.</li> <li>- Приобщает к праздничной культуре, развивает желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных).</li> <li>- Педагог развивает</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Педагог знакомит с русскими народными традициями, а также с обычаями других народов страны. - Поощряет желание участвовать в народных праздниках и развлечениях.</li> <li>- Поддерживает желание участвовать в оформлении помещений к празднику.</li> <li>- Формирует внимание и отзывчивость ко всем участникам праздничного действия (сверстники, педагоги, гости).</li> <li>- Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Поддерживает интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт.</li> <li>- Поощряет реализацию творческих проявлений в объединениях дополнительного образования.</li> <li>- Педагог расширяет знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывает уважение к культуре других этносов.</li> <li>- Формирует чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой деятельности.</li> <li>- Создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой</li> </ul>
--	--	--	--	--



		<p>4. Индивидуальные творческие способности и художественные наклонности детей.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивает творческие способности.</li> <li>- Активизирует желание посещать творческие объединения дополнительного образования.</li> <li>- Педагог привлекает детей к процессу подготовки разных видов развлечений; формирует желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах.</li> <li>- Способствует реализации музыкальных способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и</li> </ul>		<p>самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка.</li> </ul> <p>Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:</p>
--	--	--	--	---

		42 другое).		воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями); приобщение к традициям и великому культурному наследию русского народа, шедеврам мировой художественной культуры; становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка; создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и
--	--	----------------	--	--

		43		их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности; формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
--	--	----	--	---

**3. КОМПЛЕКСНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ВОЗРАСТНЫМ ГРУППАМ И РАЗДЕЛАМ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ**  
**КОМПЛЕКСНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В ГРУППАХ РАННЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (1,6 – 3г.)**

Сентябрь.

<b>Виды музыкальной деятельности.</b> <b>Репертуар.</b>	<b>Программные задачи.</b>
<b>Слушание музыки.</b> «Ах вы, сени» (русская народная песня в обр. В. Агафонникова), «Колыбельная» (муз. С. Разоренова), «Дождик» (русская народная песня в обр. Т. Попатенко), «Осенняя песенка» (муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель).	Учить: - слушать веселую и грустную музыку, плясовую, колыбельную песню; - различать тихое и громкое звучание, высокие и низкие звуки.
<b>Пение и подпевание.</b> «Дождик» (русская народная мелодия в обр. В. Фере), «Спи, мой мишка» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского), «Ладушки» (русская народная мелодия), «Веселая песенка» (муз. А. Филиппенко).	Способствовать приобщению к пению, подпеванию повторяющихся фраз. Учить узнавать знакомые песни, понимать их содержание.
<b>Музыкально – ритмические движения.</b> <b>Пляски. Игры с пением.</b> «Марш и бег» (муз. Р.Рустамова), «Пружинка» (русская народная мелодия), «Ходим-бегаем» (муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель), «Потопаем» (муз. М. Раухвергера), «Вот как хорошо» (муз. Т.Попатенко, сл. О.Высотской), «Маленькая полечка» (муз. Е. Тиличевой, сл. А. Шибицкой), «Зайка» (русская народная игра, муз. А. Гречанинова), «Солнышко» (русская народная игра, муз. А.	Учить: - бодро ходить стайкой, легко бегать, мягко приседать, - активно топтать ножками в такт музыки разного характера; - выполнять движения танца по показу взрослых, начинать и заканчивать движения с музыкой; - различать двухчастную музыку. Развивать двигательную активность.

Гречанинова), «Солнышко и дождик» (муз. М. Раухвергера, Б. Антюфеева, сл. А. Барто).	
<b>Праздники и развлечения.</b> Кукольный спектакль «Любочка и ее помощники» (А. Колобова), «Игрушки» (А. Барто).	Развивать умение детей внимательно следить за действиями театральных кукол.

**Октябрь.**

<b>Виды музыкальной деятельности. Репертуар.</b>	<b>Программные задачи.</b>
<b>Слушание музыки.</b> «Баю-баю» (муз. М. Красева, сл. М. Парной), «Лошадка» (муз. Е. Тиличевой, сл. А. Шибицкой), «Дождик» (муз. М. Раухвергера), «Осенью» (муз. С. Майкапара), «Курочки и цыплята» (муз. Е. Тиличевой).	Учить: - слушать и различать разные мелодии (колыбельную, марш, плясовую); - различать тихое и громкое звучание; - узнавать в музыке звуки дождя; - ритмично стучать пальчиком.
<b>Пение и подпевание.</b> «Водичка» (муз. Е. Тиличевой, сл. А. Шибицкой), «Осенняя песня» (муз. Т. Миранджи), «Колыбельная» (муз. М. Красева, сл. М. Чарной), «Машенька-Маша» (русская народная мелодия в обработке В. Герчик, сл. М. Невельштейн), «Петушок» (муз. С. Железнова).	Вызывать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Побуждать подпевать окончания фраз. Учить слушать и узнавать знакомые песни.
<b>Музыкально – ритмические движения. Пляски. Игры с пением.</b> «Идет мишка (муз. В. Ребикова), «Скачет зайка» (русская народная мелодия в обработке А. Александрова), «Тихо - громко» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского),	Учить: - навыкам ходьбы, легкого бега; - подражать движениям мишки, зайчика, взрослых; - легко кружиться, как листочки; - свободно двигаться под музыку по всему залу; - танцевать с предметами.

<p>«Постучим палочками» (русская народная мелодия),</p> <p>«Танец с листочками» (муз. С. Майкапара),</p> <p>«Идет коза рогатая (русская народная игра, муз. А. Гречанинова),</p> <p>«Петушок» (русская народная игра, муз. А. Гречанинова),</p> <p>«Игра в прятки» (русская народная мелодия в обр. Р. Рустамова).</p>	<p>Развивать навыки подвижности и ловкости в беге, прыжках и других формах движений. Учить игровой деятельности (прятаться от взрослых, закрывая ладошками лицо).</p>
<p><b>Праздники и развлечения.</b></p> <p>Кукольный театр «Петрушкины друзья» (Т. Карманенко).</p> <p>«Музыкальные инструменты» (муз. Г. Фрида).</p>	<p>Познакомить с театром кукол. Вызвать интерес к кукольному представлению. Воспитывать чувство дружбы, желание подружиться с куклой Петрушка.</p>

### Ноябрь.

<p><b>Виды музыкальной деятельности.</b></p> <p><b>Репертуар.</b></p>	<p><b>Программные задачи.</b></p>
<p><b>Слушание музыки.</b></p> <p>«Вальс собачек» (муз. А. Артоболевской),</p> <p>«Весело-грустно» (муз. Л. Бетховена),</p> <p>«Зайчик» (муз. Е. Тиличевой),</p> <p>«Погремушки» (муз. А. Филиппенко),</p> <p>«Микита» (белорусская народная мелодия в обработке С. Полонского),</p> <p>«Марш и бег» (муз. Е. Тиличевой).</p>	<p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспринимать мелодии спокойного, веселого характера;</li> <li>- отзываться на музыку движениями рук, ног, хлопками, притопами, покачиваниями</li> </ul>
<p><b>Пение и подпевание.</b></p> <p>«Заплясали наши ножки» (муз. Н. Лукониной),</p> <p>«Воробей» (русская народная мелодия),</p> <p>«Гули» (муз. С. Железнова),</p> <p>«Кошечка» (муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой),</p> <p>«Где же наши ручки?» (муз. и сл. Т. Ломовой).</p>	<p>Способствовать приобщению к пению, подпеванию взрослым, сопровождению пения выразительными движениями. Учить узнавать знакомые песни.</p>

<p><b>Музыкально – ритмические движения.</b></p> <p><b>Упражнения.</b></p> <p><b>Пляски. Игры с пением.</b></p> <p>«Ходьба» (муз. Э. Парлова),</p> <p>«Бубен» (русская народная мелодия, в обработке М. Раухвергера),</p> <p>«Покачивания в парах» (муз. М. Раухвергера),</p> <p>«Барабан» (муз. Г. Фрида),</p> <p>«Догонялки» (муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан, И. Плакиды),</p> <p>«Воробушки и кошка» (немецкая плясовая мелодия, сл. А. Ануфриевой),</p> <p>«Мышки и кот» - музыкальная подвижная игра в сопровождении пьесы «Полька» (муз. К. Лоншан-Друшкевичевой).</p>	<p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- активно двигаться под музыку разного характера (бодро шагать, легко бегать);</li> <li>- танцевать в паре, не терять партнера, выполнять танцевальные движения по показу, вместе.</li> </ul> <p>Развивать активность, умение реагировать на музыку сменой движений.</p>
<p><b>Праздники и развлечения.</b></p> <p>«В гостях у кошечки».</p> <p>Инсценировка песен: «Пастушок» (муз. Е. Макшанцевой), «Петрушка и Бобик» (муз. Е. Макшанцевой).</p>	<p>Побуждать к активному участию в праздниках.</p>

### Декабрь.

<p><b>Виды музыкальной деятельности.</b></p> <p><b>Репертуар.</b></p>	<p><b>Программные задачи.</b></p>
<p><b>Слушание музыки.</b></p> <p>«Утро» (муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой),</p> <p>«Курочки и цыплята» (муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель),</p> <p>«У ребятки ручки хлопают» (муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского),</p> <p>«Три подружки» (муз. Д. Кабалевского),</p> <p>«Марш» (муз. С. Прокофьева),</p> <p>«Вальс снежинок» (муз. Т. Ломовой).</p>	<p>Формировать умение слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера; узнавать знакомые музыкальные произведения, эмоционально откликаться на их характер, настроение.</p>

<p><b>Пение и подпевание.</b></p> <p>«Вот как мы попляшем»,  «Баю-бай (муз. С. Железнова),  «Едет паровоз» (муз. С. Железнова),  «Елочка» (муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова),  «Дед Мороз» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной).</p>	<p>Закреплять умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- допевать за взрослыми повторяющиеся фразы в песне;</li> <li>- начинать петь после вступления при поддержке взрослого.</li> </ul> <p>Учить петь без крика в умеренном темпе, спокойно. Расширять певческий диапазон.</p>
<p><b>Музыкально – ритмические движения.</b></p> <p><b>Упражнения.</b></p> <p><b>Пляски. Игры с пением.</b></p> <p>«Танец зверей» (муз. В. Курочкина),  «Танец снежинок» (муз. Т. Ломовой),  «Вот как пляшем» (белорусская народная мелодия в обработке Р. Рустамова),  «Зайчик» (муз. А. Лядова),  «Зайчики и лисички» (муз. Г. Финаровского, сл. В. Антоновой),  «Игра с колокольчиками» (муз. П. Чайковского).</p>	<p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать в движении бодрый, спокойный характер музыки;</li> <li>- выполнять движения с предметами (снежки, колокольчики).</li> <li>- держаться в парах, не терять партнера;</li> <li>- менять движения со сменой музыки с помощью взрослых;</li> <li>- ритмично хлопать, топать, мягко пружинить.</li> </ul> <p>Вызвать интерес к музыкальной игре, эмоциональный отклик на музыкально-игровую деятельность.</p>
<p><b>Праздники и развлечения.</b></p> <p>Кукольный спектакль «Зайка простудился» (М. Буш).  Новогодний праздник.</p>	<p>Доставлять радость от участия в праздничном концерте. Формировать представления о правилах поведения в праздничной обстановке.</p>

### Январь.

<p><b>Виды музыкальной деятельности.</b></p> <p><b>Репертуар.</b></p>	<p><b>Программные задачи.</b></p>
<p><b>Слушание музыки.</b></p> <p>«Зима» (муз. М. Карасевой),  «Спортивный марш» (муз. И. Дунаевского),  «Наша Таня» (муз. Э. Елисеевой-Шмидт, ст. А. Барто),  «Пляска с платочком» (муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской),</p>	<p>Развивать умение внимательно слушать, эмоционально откликаться на содержание песни, выполняя несложные характерные движения.</p>



«Уронили мишку» (муз. Э. Елисейевой-Шмидт, ст. А. Барто).	
<b>Пение и подпевание.</b> «Лиса» (муз. С. Железнова), «Сорока» (муз. С. Железнова), «Птичка и птенчики» (муз. Е. Тиличевой).	Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать повторяющиеся фразы.
<b>Музыкально – ритмические движения.</b> <b>Упражнения.</b> <b>Пляски. Игры с пением.</b> «Парный танец» (русская народная мелодия в обр. Е. Тиличевой), «Зайчики и лисичка» (муз. Б. Финаровского, сл. В. Антоновой), «Прокати, лошадка нас!» (муз. В. Агафонникова, К. Козыревой, сл. И. Михайловой), «Очень хочется плясать» (муз. А. Филиппенко).	Учить слышать смену характера звучания музыки, соответственно менять движения. Развивать внимание, умение выполнять простые танцевальные движения. Формировать коммуникативные навыки.
<b>Праздники и развлечения.</b> Пальчиковая сказка «Теремок».	Закреплять имеющиеся знания у детей, доставлять радость.

### Февраль.

<b>Виды музыкальной деятельности.</b> <b>Репертуар.</b>	<b>Программные задачи.</b>
<b>Слушание музыки.</b> «Зима проходит» (муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой), №Полянка» (русская народная мелодия в обработке Г. Фрида), «Весною» (муз. С. Майкапара), «Цветики» (муз. В. Красевой, сл. Н. Френкель), «Материнские ласки» (муз. А. Гречанинова),	Учить: - слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера; - определять веселый и грустный характер музыки. Воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера. Способствовать накоплению багажа любимых

<p>«Жалоба» (муз. А. Гречанинова), «Маму поздравляют малыши» (муз. Т. Попатенко, сл. Л. Мироновой).</p>	<p>музыкальных произведений.</p>
<p><b>Пение и подпевание.</b> «Баю» (муз. М. Раухвергера), «Птичка» (муз. М. Раухвергера), «Собачка» (муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой), «Бабушке» (муз. З. Качаева), «Солнышко» (муз. Н. Лукониной), «Мамочка» (муз. Е. Тиличеевой).</p>	<p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вступать при поддержке взрослых;</li> <li>- петь без крика в умеренном темпе.</li> </ul> <p>Закреплять умение подпевать повторяющиеся фразы; узнавать знакомые песни.</p> <p>Расширять певческий диапазон.</p>
<p><b>Музыкально – ритмические движения.</b> <b>Упражнения.</b> <b>Пляски. Игры с пением.</b> «Паровоз» (муз. З. Компанейца), «Солнышко сияет» (муз. и сл. М. Чарной), «Тихо - громко» (муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского), «Упражнения с цветами» (муз. Е. Макшанцевой), «Танец с веночками» (муз. Р. Рустамова), «Мы умеем» (муз. Т. Ломовой), «Разноцветные флажки» (русская народная мелодия), «Парная пляска» (украинская народная мелодия в обработке Р. Леденева), «Прятки» (муз. Т. Ломовой).</p>	<p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки;</li> <li>- выполнять движения с предметами;</li> <li>- начинать и заканчивать движения с музыкой;</li> <li>- держаться в парах, двигаться по всему залу;</li> <li>- менять движения с помощью взрослых;</li> <li>- легко и ритмично притоптывать, кружиться, мягко</li> </ul> <p>выполнять пружинку;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- образно показывать движения животных.</li> </ul> <p>Развивать чувство ритма, координацию движений, подвижность, активность.</p>
<p><b>Праздники и развлечения.</b> Кукольный спектакль «Колобок».</p>	<p>Доставлять радость от просмотра кукольного спектакля. Приучать быть культурными, внимательными, благодарными зрителями.</p>

**Март.**

<p><b>Виды музыкальной деятельности.</b> <b>Репертуар.</b></p>	<p><b>Программные задачи.</b></p>
--	-----------------------------------

<p><b>Слушание музыки.</b></p> <p>«Грустная песенка» (муз. А. Гречанинова),  «Вальс» (муз. А. Гречанинова),  «Наша погремушка» (муз. И. Арсеева),  «Веселая песенка» (муз. Г. Левкодимова, ел. И. Черницкой),  «Вот какие мы большие»,  «Пришла ко мне подружка» (сл. В. Лунева).</p>	<p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера;</li> <li>- узнавать знакомые музыкальные произведения;</li> <li>- различать низкое и высокое звучание.</li> </ul> <p>Способствовать накапливанию музыкальных впечатлений.</p>
<p><b>Пение и подпевание.</b></p> <p>«Собачка Жучка» (муз. Н. Кукловской, сл. Н. Федорченко),  «Белые гуси» (муз. М. Красева, сл. М. Клоковой),  «Дождик» (русская народная мелодия в обработке В. Фере),  «Солнышко» (муз. Н. Лукониной).</p>	<p>Формировать навыки основных певческих интонаций.</p> <p>Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами естественным голосом, без крика начинать пение вместе с взрослыми.</p>
<p><b>Музыкально – ритмические движения.</b></p> <p><b>Упражнения.</b></p> <p><b>Пляски. Игры с пением.</b></p> <p>«Прогулка и пляска» (муз. М. Раухвергера),  «Марш и бег» (муз. Е. Тиличевой),  «Ноги и ножки» (муз. А. Филиппенко),  «Покружись и поклонись» (муз. В. Герчик),  «Зайцы и медведь» (муз. Т. Попатенко),  «Игра с бубном» (муз. Г. Фрида).</p>	<p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- бодро ходить под марш, легко бегать в одном направлении стайкой;</li> <li>- легко прыгать на двух ногах;</li> <li>- навыкам освоения простых танцевальных движений;</li> <li>- держаться своей пары;</li> <li>- менять движения в пляске со сменой музыки;</li> <li>- различать контрастную музыку;</li> <li>- свободно двигаться по залу парами.</li> </ul> <p>Развивать умения передавать в играх образы персонажей (зайцы, медведь), различать громкое и тихое звучание.</p>
<p><b>Праздники и развлечения.</b></p> <p>Обыгрывание русских народных потешек:  «Чудесный мешочек» (муз. Е. Тиличевой),  «Волшебный сундучок» (муз. Е. Тиличевой).</p> <p>Праздник мам (утренник).</p>	<p>Развивать эстетические чувства. Воспитывать любовь к мамам.</p>

Апрель.

<b>Виды музыкальной деятельности. Репертуар.</b>	<b>Программные задачи.</b>
<b>Слушание музыки.</b> «Самолет» (муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой), «Собачка» (муз. Н. Кукловской, сл. Н. Федорченко), «Кошка» (муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель).	Учить: - слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера; - узнавать знакомые музыкальные произведения; - различать низкое и высокое звучание. Способствовать накапливанию музыкальных впечатлений.
<b>Пение и подпевание.</b> «Цыплята» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной), «Собачка Жучка» (муз. Н. Кукловской, сл. Н. Федорченко), «Веселая песенка» (муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой), «Солнышко» (русская народная мелодия в обр. М. Иорданского, слова народные).	Формировать навыки основных певческих интонаций. Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами; петь естественным голосом, без крика; начинать пение вместе с взрослыми.
<b>Музыкально – ритмические движения.</b> <b>Упражнения.</b> <b>Пляски. Игры с пением.</b> «Воробушки» (муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой), Погуляем» (муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой), «Маленький хоровод» (русская народная мелодия в обр. М. Раухвергера) «Игра с мишкой» (муз. Г. Финаровского), «Прятки с платочками» (русская народная мелодия в обр. Р. Рустамова).	Учить: - бодро ходить под марш, легко бегать в одном направлении стайкой; - легко прыгать на двух ногах. Продолжать работу над освоением простых танцевальных движений. - менять движения в пляске со сменой музыки; - различать контрастную музыку; - свободно двигаться по залу парами. Развивать умения передавать в играх образы персонажей, различать громкое и тихое звучание.
<b>Праздники и развлечения.</b>	Развивать эстетические чувства.

<p>Кукольный спектакль «Бабочки».</p> <p>Обыгрывание русских народных потешек: «Кто к нам пришел?» (муз. Е. Тиличевой), «В лесу» (муз. Е. Тиличевой). «Праздник» (муз. Г. Фрида).</p>	<p>Воспитывать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- интерес к кукольным спектаклям;</li> <li>- сочувствию героям;</li> <li>- слушательскую (зрительскую) активность и культуру.</li> </ul>
---	---

**Май.**

<b>Виды музыкальной деятельности. Репертуар.</b>	<b>Программные задачи.</b>
<p><b>Слушание музыки.</b></p> <p>«Барабан» (муз. Д. Б. Кабалевского), «Барабан» (муз. Г. Фрида), «Зарядка» (муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Мироновой), «Серый зайка умывается» (муз. М. Красева).</p>	<p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- слушать пьесы и песни изобразительного характера;</li> <li>- узнавать знакомые произведения;</li> <li>- различать высокое и низкое звучание;</li> <li>- накапливать музыкальный багаж.</li> </ul>
<p><b>Пение и подпевание.</b></p> <p>«Серенькая кошечка» (муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой), «Колокольчик» (муз. И. Арсеева), «Солнышко» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой), «Пришла ко мне подружка» (сл. В. Лунева).</p>	<p>Продолжать формировать навыки воспроизведения основных мелодий, певческих интонаций. Учить не только подпевать, но и петь простые мелодии, петь без крика, слушать пение взрослых.</p>
<p><b>Музыкально – ритмические движения.</b></p> <p><b>Упражнения.</b></p> <p><b>Пляски. Игры с пением.</b></p> <p>Упражнение с цветами», «Зашагали ножки» (муз. М. Раухвергера), «Хоровод» (русская народная мелодия в обр. М. Раухвергера), «Вальс» (муз. Т. Ломовой), «Танец с балалайками» (русская народная мелодия «Светит месяц»), «Хоровод» (русская народная мелодия в обр. М. Раухвергера), «Кто у нас хороший» (русская</p>	<p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ходить бодро в одном направлении;</li> <li>- владеть предметами (шары, цветы, платочки);</li> <li>- образовывать и держать круг;</li> <li>- менять движения в пляске со сменой частей;</li> <li>- танцевать с предметами;</li> <li>- держать и не терять пару.</li> </ul> <p>Доставлять радость в игровой деятельности.</p> <p>Развивать ловкость, подвижность.</p>

народная песня), «Игра с погремушками» (И. Кишко).	
<b>Праздники и развлечения.</b> Инсценировка сказок: «Репка», «Куручка Ряба».	Развивать эстетические чувства, приобщая детей к произведениям фольклора, музыкального народного творчества.

## КОМПЛЕКСНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ (3-4 года)

Сентябрь.

<b>Виды музыкальной деятельности. Репертуар.</b>	<b>Программные задачи.</b>
<b>Слушание музыки.</b> «Весело - грустно» (муз. Л. Бетховена), «Плакса, резвушка, злюка» (муз. Д. Б. Кабалевского), «Осенью» (муз. С. Майкапара), «Зайчик» (муз. Л. Лядовой).	Развивать у детей музыкальную отзывчивость. Учить различать разное настроение музыки (грустное, веселое, злое). Воспитывать интерес к классической музыке. Различать низкие и высокие звуки.
<b>Пение.</b> «Птичка и птенчики» (муз. Е. Тиличевой), «Лю-лю-бай» (р.н. колыбельная)	Формировать умение подстраиваться к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий, развивать певческие умения.
<b>Песни.</b> «Дождик» (р.н.п. в обр. В. Алференко), «Петушок» (р.н.п.), «Ладушки» (р.н.п.)	Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей. Правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения.
<b>Песенное творчество.</b> «Бай-бай, бай-бай» (р.н. колыбельная)	Побуждать детей завершать музыкальную фразу.
<b>Музыкально – ритмические движения. Упражнения. Пляски.</b> «Марш» (муз. М. Журбина), «Пружинка» (муз. Е. Гнесиной), «Легкий бег в парах» (муз. В. Сметаны), «Марш и бег» (муз.	Упражнять детей в бодрой ходьбе, легком беге, мягких прыжках и приседаниях. Приучать детей танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца. Воспитывать коммуникативные качества у

А.Александрова). «Колобок» (р. н. м.); «Танец с листочками» (муз. А. Филиппенко). «Дождик» (муз. Н. Луконина). «Пальчики и ручки» (р.н.мелодия в обр. М.Раухвергера).	детей. Доставлять радость от игры. Развивать ловкость, смекалку.
<b>Игры.</b> «Солнышко и дождик» (муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто), «Жмурки с Мишкой» (муз. Ф. Флотова).	Воспитывать коммуникативные качества у детей. Доставлять радость от игры. Развивать ловкость, смекалку.
<b>Игра на ДМИ.</b> «Ах, вы, сени» (р.н.мелодия)	Знакомить детей с музыкальным народным инструментом – деревянные ложки.
<b>Праздники и развлечения.</b> «На бабушкином дворе».	Воспитывать эстетический вкус. Создавать радостную атмосферу.

**Октябрь.**

<b>Виды музыкальной деятельности. Репертуар.</b>	<b>Программные задачи.</b>
<b>Слушание музыки.</b> «Ласковая просьба» (муз. Г. Свиридова), «Игра в лошадки» (муз. П. Чайковского), «Упрямый братишка» (муз. Д. Кабалевского), «Верхом на лошадке» (муз. А. Гречанинова). «Тихие и громкие звоночки» (муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского). «Резвушка и капризуля» (муз. В.Волкова).	Продолжить развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Учить воспринимать и определять веселые и грустные произведения. Знакомить с произведениями П. И. Чайковского, Д. Б. Кабалевского. Учить различать динамику (тихое и громкое звучание).
<b>Пение.</b> «Солнышко-ведрышко» (муз. В. Красевой, сл. Народные), «Солнышко» (муз. Н. Метлова).	Формировать умение петь без напряжения, в одном темпе для всех, чисто и ясно произносить слова.

<p><b>Песни.</b> «Осенняя песенка» (муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель), «Дождик» (муз. В. Герчик, сл. П. Чумичева), «Прокати, лошадка, нас!» (муз. В.Агафонникова и К.Козыревой, сл. И.Михайловой).</p>	<p>Формировать навыки пения без напряжения, крика; Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию.</p>
<p><b>Песенное творчество.</b> «Как тебя зовут?»</p>	<p>Побуждать детей завершать музыкальную фразу.</p>
<p><b>Музыкально – ритмические движения.</b> <b>Упражнения. Пляски.</b> «Ножками затопали» (муз. М. Раухвергера); «Шагаем как физкультурники» (муз. Т.Ломовой); «Хоровод» (р. н. м., обработка М. Раухвергера); «Упражнение с листочками» (муз. Р. Рустамова); «Колобок» (р. н. м.); «Танец с листочками» (муз. А. Филиппенко); «Мишка» (муз. М. Раухвергера); «Дети и волк» (муз. М. Красева).</p>	<p>Упражнять детей в бодром шаге, легком беге с листочками. Учить образовывать и держать круг. Различать контрастную двухчастную форму, менять движения с помощью взрослых. Приучать детей танцевать в парах, не терять партнера. Учить ориентироваться в пространстве, реагировать на смену музыки. Учить играть, используя навыки пения.</p>
<p><b>Игры.</b> «Где погремушки?», муз. Ан. Александрова, «Прятки», русская народная мелодия.</p>	<p>Формировать представления о детских музыкальных инструментах, доставить детям радость от игры.</p>
<p><b>Игра на ДМИ.</b> «Калинка» (р.н.мелодия)</p>	<p>Знакомить детей с музыкальным инструментом – бубен.</p>
<p><b>Праздники и развлечения.</b> «Во саду ли, в огороде», «Осень».</p>	<p>Приобщать детей к праздничной культуре.</p>

### Ноябрь.

<p><b>Виды музыкальной деятельности.</b> <b>Репертуар.</b></p>	<p><b>Программные задачи.</b></p>
<p><b>Слушание музыки.</b> Русские народные колыбельные песни. «Колыбельная» (муз. С.Разаренова), «Марш»</p>	<p>Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Учить различать жанры (песня, танец, марш). Накапливать</p>



<p>(муз. П. И. Чайковского), «Вальс» (муз. С. Майкапара), «Чей домик?» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского), «Ласковая песенка» (муз. М.Раухвергера, сл. Т.Мираджи).</p>	<p>багаж музыкальных впечатлений, опыт восприятия музыки. Узнавать знакомые произведения. Различать высокое и низкое звучание.</p>
<p><b>Пение.</b> «Петух и кукушка» (муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой).</p>	<p>Развивать навык точного интонирования несложных мелодий, построенных в постепенном движении звуков вверх и вниз,</p>
<p><b>Песни.</b> «Зайка» (муз. Г. Лобачева, сл. Т. Бабаджан).</p>	<p>Продолжить формировать навыки пения без напряжения, крика. Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию. Петь слитно, слушать пение других детей.</p>
<p><b>Песенное творчество.</b> «Ах ты, котенька—коток» (русская народная колыбельная).</p>	<p>Воспитывать у детей интерес к совместной деятельности.</p>
<p><b>Музыкально – ритмические движения.</b> <b>Упражнения. Пляски.</b> «Погоуляем» (муз. Т. Ломовой), «Ритмичные хлопки» (муз. В. Герчик), «Кружение в парах» (муз. Т. Вилькорейской); «Элементы парного танца» (р. н. м., обработка М. Раухвергера); «Раз, два, хлоп в ладоши» (латвийская народная полька); «Игра с сосульками», «Солнышко и дождик» (муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто).</p>	<p>Упражнять детей в различных видах ходьбы, привыкать выполнять движения в парах. Выполнять движения неторопливо, в темпе музыки. Учить танцевать без суеты, слушать музыку, удерживать пару в течение танца. Приучать мальчиков приглашать девочек и провожать после танца. Учить быстро реагировать на смену частей музыки сменой движений. Развивать ловкость, подвижность, пластичность.</p>
<p><b>Игры.</b> «Смело идти и прятаться» (муз. И. Берковича); «Зайцы и лиса» (муз. Е. Вихаревой).</p>	<p>Формировать умение быстро реагировать на смену частей музыки сменой движений. Развивать ловкость, подвижность пластичность.</p>
<p><b>Игра на ДМИ.</b> «Ах, ты, береза!» (р.н.мелодия)</p>	<p>Знакомить детей с музыкальным инструментом – маракас.</p>
<p><b>Праздники и развлечения.</b> «Цветная водичка», «Музыкальные заводные</p>	<p>Доставлять эстетическое наслаждение. Воспитывать культуру поведения, умение вести</p>

игрушки».	себя на празднике.
-----------	--------------------

**Декабрь.**

<b>Виды музыкальной деятельности. Репертуар.</b>	<b>Программные задачи.</b>
<p><b>Слушание музыки.</b> «Полька», «Марш деревянных солдатиков» (муз. П. Чайковского), «Марш» (муз. Д. Шостаковича), «Солдатский марш» (муз. Р. Шумана).</p>	<p>Закреплять умения слушать инструментальную музыку, понимать ее содержание. Обогащать музыкальные впечатления. Учить различать на слух песню, танец, марш. Узнавать знакомые произведения, высказываться о настроении музыки.</p>
<p><b>Пение.</b> «Бай- бай, бай-бай» (русская народная потешка), «Человек идёт» (муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой).</p>	<p>Развивать навык точного интонирования несложных мелодий, построенных в поступенном движении звуков вверх и вниз, формировать умение петь протяжно.</p>
<p><b>Песни.</b> «Дед Мороз» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной), «Наша елочка» (муз. М.Красева, сл. М.Клоковой)</p> <p><b>Песенное творчество.</b> «Спой колыбельную».</p>	<p>Развивать навык точного интонирования несложных песен.</p> <p>Учить начинать пение сразу после вступления, петь дружно, слаженно, без крика. Слышать пение своих товарищей.</p> <p>Побуждать детей заканчивать музыкальную фразу.</p>
<p><b>Музыкально – ритмические движения. Упражнения. Пляски.</b> Хоровод «Елочка» (муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровской); «Игра со снежками», «Игра с колокольчиками» (муз. Т. Ломовой); «Танец снежинок» (муз. Бекмана); «Танец зайчиков» (р.н. мелодия); «Танец около елки» (муз. Р.Равина, сл. П.Границыной).</p>	<p>Учить ритмично ходить, выполнять образные движения.</p> <p>Выполнять парные движения, не сбиваться в «кучу», двигаться по всему пространству.</p> <p>Двигаться в одном направлении. Учить ребят танцевать в темпе и характере танца. Водить плавный хоровод, учить танцевать характерные танцы. Развивать ловкость, чувство ритма.</p> <p>Учить играть с предметами.</p>

<b>Игры.</b> «Прятки» (русская народная мелодия), «Зайка, выходи» (муз. Е. Тиличевой), «Игра с куклой» (муз. В. Карасёвой).	Развивать у детей ловкость, чувство ритма, умение играть с предметами.
<b>Игра на ДМИ.</b> «Как у наших у ворот» (р.н. мелодия).	Развивать у детей чувство ритма при игре на деревянных ложках.
<b>Праздники и развлечения.</b> «Новогодняя ёлка», «Волшебная коробочка».	Вовлекать детей в активное участие в празднике, развлечениях.

**Январь.**

<b>Виды музыкальной деятельности. Репертуар.</b>	<b>Программные задачи.</b>
<b>Слушание музыки.</b> «Ходила младшенька» (р. н. п.); «Танец» (муз. В. Благ).	Закреплять умение слушать инструментальные пьесы. Учить рассказывать о музыке, передавать свои впечатления в движении, мимике, пантомиме. Воспитывать стойкий интерес к классической и народной музыке.
<b>Пение.</b> «Лиска-лиса», «Гуси» (р. н. потешка).	Формировать умение петь без напряжения, естественным голосом.
<b>Песни.</b> «Зима» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель).	Развивать навык точного интонирования несложных песен. Приучать к слитному пению, без крика. Начинать пение после вступления. Хорошо пропевать гласные, брать короткое дыхание между фразами. Слушать пение взрослых
<b>Песенное творчество.</b> «Лю-лю, бай» (р.н. колыбельная)	Побуждать детей завершать музыкальную фразу.
<b>Музыкально – ритмические движения. Упражнения. Пляски.</b> «Ходьба танцевальным шагом в паре» (муз. Н. Александровой), «Бодрый шаг» (муз. В. Герчик), «Легкий бег» (муз. Т. Ломовой); «Элементы танца с платочками» (р. н. м., обработка Т. Ломовой); «Танец с	Учить ритмично двигаться бодрым шагом, легко бегать, выполнять танцевальные движения в паре. Удерживать пару до конца движений. Двигаться по кругу в одном направлении. Не сталкиваться с другими парами. Учить танцевать в темпе и характере танца. Водить плавный хоровод, не сужая

<p>платочками» (р. н. м., обработка Т. Ломовой);</p> <p>«Трубы и барабан» (муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского).</p>	<p>круг. Выполнять слаженно парные движения.</p> <p>Развивать ловкость, внимание. Учить реагировать на смену частей музыки сменой движениями.</p>
<p><b>Игры.</b></p> <p>«Ходит Ваня» (русская народная мелодия),</p> <p>«Игра с погремушками» (финская народная мелодия), «Жмурки с мишкой» (муз. Ф.Флотова).</p>	<p>Развивать ловкость, внимание. Учить реагировать на смену частей музыки сменой движений.</p>
<p><b>Игра на ДМИ.</b></p> <p>«Полянка» (р.н. мелодия)</p>	<p>Развивать у детей чувство ритма и внимательность при игре на деревянных ложках и бубнах.</p>
<p><b>Праздники и развлечения.</b></p> <p>Концерт для кукол «Мы любим петь и танцевать».</p>	<p>Доставлять детям удовольствие от увиденного и услышанного во время развлечения.</p>

### Февраль.

<p><b>Виды музыкальной деятельности.</b></p> <p><b>Репертуар.</b></p>	<p><b>Программные задачи.</b></p>
<p><b>Слушание музыки.</b></p> <p>«Ежик» (муз. Д. Кабалевского),</p> <p>«Лягушка» (муз. В. Ребикова), «Сорока» (муз. А. Лядова).</p>	<p>Обогащать музыкальные впечатления детей. С помощью восприятия музыки способствовать общему эмоциональному развитию детей.</p> <p>Воспитывать доброту, умение сочувствовать другому человеку.</p> <p>Учить высказываться о характере музыки.</p>
<p><b>Распевание.</b></p> <p>«Солнышко» (сл. и муз. Е. Макшанцевой),</p> <p>«Лю-лю, бай» (русская народная колыбельная).</p>	<p>Продолжать формировать выразительность исполнения песен, чистое и ясное произнесение слов.</p>
<p><b>Пение.</b></p> <p>«Мы – солдаты» (муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова).</p>	<p>Развивать навык точного интонирования.</p> <p>Учить петь дружно, без крика. Начинать петь после вступления. Узнавать знакомые песни по начальным звукам. Пропевать гласные, брать короткое дыхание. Петь эмоционально.</p>
<p><b>Музыкально – ритмические движения. Упражнения. Пляски.</b></p> <p>«Ходьба танцевальным шагом в паре»</p>	<p>Учить ритмично ходить, выполнять образные движения, подражать в движениях повадкам персонажей. Держать пару, не терять ее до</p>

<p>(муз. Александровой), «Легкий бег» (муз. Т. Ломовой); «Птички» (муз. А. Серова), «Мотыльки» (муз. Р. Рустамова); «Танец с платочками» (р. н. м., обработка Т. Ломовой); «Танец с цветами» (муз. М. Раухвергера), «Танец мотыльков» (муз. Т. Ломовой), «Танец цветов» (муз. Д. Кабалевского); «Игра с матрешками» (р. н. м., обработка Р. Рустамова).</p>	<p>конца движения. Учить танцевать в темпе и характере танца. Слаженно выполнять парные движения. Подражать повадкам мотыльков, птиц, цветов.</p> <p>Развивать ловкость, внимание, чувство ритма.</p> <p>Воспитывать коммуникативные качества</p>
<p><b>Игры</b> «Заинька» (муз. А. Лядова), «Прогулка» (муз. И. Пахельбеля).</p>	<p>Развивать ловкость, внимание, чувство ритма, воспитывать коммуникативные качества.</p>
<p><b>Праздники и развлечения.</b> «День защитника Отечества».</p>	<p>Вовлекать детей в активное участие в празднике.</p>

### Март.

<p><b>Виды музыкальной деятельности.</b> <b>Репертуар.</b></p>	<p><b>Программные задачи.</b></p>
<p><b>Слушание музыки.</b> «Зима проходит» (муз. П. Чайковского), «Зима прошла» (муз. М. Метлова), «Праздник» (муз. М. Раухвергера). «Манная каша» (муз. Е.Макшанцева).</p>	<p>Показать иллюстрацию, прочитать стихотворение, прослушать песню, рассказать о чем поется. Определить характер, жанр (марш, танец, песня).</p>
<p><b>Распевание.</b> «Закличка солнца» (сл. народные, муз. И. Лазарева), «Петух и кукушка» (муз. М. Лазарева).</p>	<p>Продолжать развивать у детей навыки чистого интонирования мелодии, построенной на постепенном движении звуков вверх и вниз</p>
<p><b>Пение.</b> «Пирожки» (муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской).</p>	<p>Познакомить с песней, петь мелодию на слог «ля». Узнать песню по вступлению, начинать и заканчивать одновременно.</p> <p>Узнать песню по отрывку мелодии, петь спокойно, заканчивая одновременно. Петь соло, подгруппой.</p>
<p><b>Музыкально – ритмические движения.</b> <b>Упражнения. Пляски.</b></p>	<p>Ходить под музыку бодро, размахивая руками. Различать 2-х частную форму. Ходить спокойно</p>

«Солдатский марш» (муз. Р. Шумана), «Дудочка» (муз. Т. Ломовой); «Спортивный марш» (чешская нар. мел.); «Пляска с платочками» (р. нар. мел.); «Пляска с шарами» (р. нар. мел.).	в любом направлении, 2ч. - играть на дудочке. Различать в движении характер и динамические оттенки: легко бегать, мягкие движения руки с платком. Совершенствовать бег в рассыпную, следить за осанкой, мягким движением рук.
<b>Игры.</b> «Игра с флажками» (р. нар. мел.), «Бубен» (муз. М. Красева, сл. Н. Френкель).	Развивать ловкость, внимание, чувство ритма, воспитывать коммуникативные качества, продолжать формировать представления о музыкальных инструментах.
<b>Праздники и развлечения.</b> «Мамин праздник».	Создавать радостную атмосферу, воспитывать любовь к бабушке и маме.

**Апрель.**

<b>Виды музыкальной деятельности. Репертуар.</b>	<b>Программные задачи.</b>
<b>Слушание музыки.</b> «Шуточка» (муз. В. Селиванова).	Прочитать стихотворение Л. Фрухтмана. Определить характер пьесы. Выразить музыкальное впечатление, придумать свой рассказ.
<b>Распевание.</b> «Мишкин оркестр» (сл. и муз. М. Картушиной), «Лиска-лиса» (р. н. попевка).	Формировать умение правильно произносить гласные в словах, петь легко, без напряжения и крика.
<b>Пение.</b> «Греет солнышко теплее» (муз. Т. Вилькорейской, сл. О. Высотской).	Узнавать песню по вступлению, проявляя творчество, подпевать.
<b>Музыкально – ритмические движения. Упражнения. Пляски.</b> «Лошадки» (муз. Л. Банниковой), «Жучки» (хорватская нар. мел., обработка В. Герчик).	Учить ходить в рассыпную по залу с высоким подъемом ноги, с окончанием музыки остановиться. Ориентироваться в пространстве, бегать покачивать руками. Ходить под музыку парами, «наездник» и «лошадка», менять направление в зависимости от смены частей. Бегать легко, кружиться на носочках. Изменять движение в соответствии с изменением частей музыки, бег, кружение, покачивание рук.
<b>Игры.</b> «Кот и мыши» (сл. и муз. М. Картушиной),	Воспитывать у детей коммуникативные качества, умение выполнять движения в

«Солнышко и дождик» (сл. и муз. Картушиной).	соответствии с текстом и музыкой.
<b>Праздники и развлечения.</b> «Бабушка-загадушка», «Весна».	Воспитывать внимание, уважение к другим людям, закреплять с детьми приметы весны.

**Май.**

<b>Виды музыкальной деятельности. Репертуар.</b>	<b>Программные задачи.</b>
<b>Слушание музыки.</b> «Маленькая полька» (муз. Д. Кабалевского); «Ах, вы, сени» (р.н.п.).	Самостоятельно определить жанр. Определить характер, отобразить в движении.
<b>Распевание.</b> «Гуси» (муз. и сл. М. Картушиной), «Утка» (муз. и сл. М. Картушиной).	Формировать умение петь, точно интонируя мелодию, с помощью воспитателя, с музыкальным сопровождением и без него, упражнять детей в умении правильно брать дыхание.
<b>Пение.</b> «Зайчик» (муз. М. Старокадомского), «Хохлатка» (муз. М. Красева).	Узнать песню по вступлению. Начинать и заканчивать пение одновременно. Петь хором, соло, цепочкой. Петь спокойно.
<b>Музыкально – ритмические движения. Упражнения. Пляски.</b> «Марш», «Погоуляем» (муз. Л. Макшанцева); «Пляска с платочками» (р.н.п.); «Утушка луговая» (р.н.п.).	Проявить творческую фантазию, выполнять движения под неизвестную музыку. Учить двигаться непринужденно.
<b>Игры.</b> «Курочки и козлик», «Мишка-топтыжка» (муз. и сл. М. Картушиной).	Прививать детям коммуникативные качества, умение слышать динамику в музыке.
<b>Праздники и развлечения.</b> «На птичьем дворе».	Создавать радостную атмосферу, воспитывать внимание к другим людям.

**КОМПЛЕКСНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ (4–5 лет)****Сентябрь.**

<b>Виды музыкальной деятельности. Репертуар.</b>	<b>Программные задачи.</b>
--	----------------------------

<p><b>Слушание музыки.</b> «Смелый наездник» (муз. Р. Шумана), «Ах ты, береза», рус. нар. песня, «Клоуны» (муз. Д. Кабалевского), «Петрушка», «Паровоз» (муз. В. Карасевой).</p>	<p>Учить различать настроение музыки, определять высокий, средний, низкий регистр. Развивать музыкальную отзывчивость. Воспитывать интерес к музыке Шумана, Кабалевского.</p>
<p><b>Пение.</b> «Две тетери» (муз. М. Щеглова, сл. народные), «Жук» (муз. В. Карасевой).</p>	<p>Упражнять в умении точно передавать поступенное развитие мелодии (вверх и вниз).</p>
<p><b>Песни.</b> «Осень» (муз. М. Карсева, сл. М. Ивенсен); «Осень» (муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной).</p>	<p>Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей. Правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения.</p>
<p><b>Песенное творчество.</b> «Куда летишь, кукушечка?» (р.н.п. обр.В.Агафонникова)</p>	<p>Учить импровизировать на заданную музыкальную тему.</p>
<p><b>Музыкально – ритмические движения. Упражнения.</b> <b>Пляски.</b> «Ходьба разного характера» (муз. М. Робера); «Пружинки» под рус. Нар. Мелодию; «Элементы танцев», «Упражнения с листочками» (муз. Е.Тиличевой); «Янка» (бел.н.м.).</p>	<p>Учить танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца. Передавать в движении характер музыки. Учить танцевать эмоционально, раскрепощено, владеть предметами.</p>
<p><b>Развитие танцевально-игрового творчества.</b> «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ганец с листьями» (муз. А. Филиппенко, сл. А.Макшанцевой).</p>	<p>Совершенствовать творческие проявления.</p>
<p><b>Игры.</b> «Курочка и петушок» (муз. Г. Фрида), «Жмурки» (муз.Ф. Флотова).</p>	<p>Воспитывать коммуникативные качества.</p>
<p><b>Игра на ДМИ.</b> «Андрей-воробей», «Гармошка» (муз. Е. Тиличевой).</p>	<p>Учить играть правильно на бубне, ритмично ударять палочками по барабану.</p>



<b>Праздники и развлечения.</b> «Осень», «Приметы осени».	Воспитывать у детей эстетический вкус, учить правилам поведения в гостях.
--	---

**Октябрь.**

<b>Виды музыкальной деятельности. Репертуар.</b>	<b>Программные задачи.</b>
<b>Слушание музыки.</b> «Плакса, злюка, резвушка» (муз. Д. Кабалевского), «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева, «Пьеска» (муз. Р. Шумана), «Чей это марш?» (муз. Г. Левкодимова).	Развивать музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Учить находить в музыке веселые, злые, плаксивые интонации. Знакомить с творчеством Р. Шумана, Д. Кабалевского.
<b>Пение.</b> «Колыбельная зайчонка» (муз. В. Красевой, сл. Н. Френкель), «Птенчики» (муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долиновой).	Формировать умение правильно брать дыхание между музыкальными фразами, слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению товарищей.
<b>Песни.</b> «Листики» (муз. Л. Беленко, сл. А. Шибицкой); «Осенняя песнь» (муз. Н. Лукониной).	Расширять голосовой диапазон. Учить петь не напрягаясь, естественным голосом, подводить к акцентам.
<b>Песенное творчество.</b> «Огородная-хороводная» (муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой)	Самостоятельно находить голосом низкие и высокие звуки.
<b>Музыкально – ритмические движения. Упражнения. Пляски.</b> ходьба под «Марш» (муз. И. Беркович), «Элементы хоровода» (муз. А. Филиппенко), «Танец с листьями» (муз. А. Филиппенко), «Элементы танцев» (муз. Н. Вересокиной), «Танец рябинок» (муз. Н. Вересокиной), «Покажи ладошки» (латвийская народная мелодия).	Учить передавать в движении характер марша, хоровода, владеть предметами, выполнять парные упражнения. Учить исполнять танцы в характере музыки, держаться партнера, владеть предметами, чувствовать двухчастную форму.

<p><b>Развитие танцевально-игрового творчества.</b></p> <p>«Барабанщик» (муз. М.Красева); «Топ и хлоп» (муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой).</p>	<p>Поощрять творческие проявления.</p>
<p><b>Игры.</b></p> <p>«Медведь и заяц» (муз. В. Ребикова), «Самолёты» (муз. М. Магиденко).</p>	<p>Развивать чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой движений.</p>
<p><b>Игра на ДМИ.</b></p> <p>«Сорока-сорока» (рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко).</p>	<p>Побуждать детей подыгрывать мелодии на погремушках, бубнах.</p>
<p><b>Праздники и развлечения.</b></p> <p>«Русская народная сказка».</p>	<p>Воспитывать интерес к сказкам.</p>

### Ноябрь.

<p><b>Виды музыкальной деятельности.</b></p> <p><b>Репертуар.</b></p>	<p><b>Программные задачи.</b></p>
<p><b>Слушание музыки.</b></p> <p>«Во поле береза стояла» (р.н.п.); «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Солдатский марш» (муз. Р. Шумана); «Марш» (муз. П. Чайковского); «Полька» (муз. С. Майкапара).</p>	<p>Продолжать развивать музыкальное восприятие.</p> <p>Знакомить с жанрами музыки (марш, песня, танец), учить определять их самостоятельно.</p> <p>Воспитывать устойчивый интерес к народной и классической музыке.</p> <p>Развивать музыкальную память.</p>
<p><b>Пение.</b></p> <p>«Путаница» (муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского), «Кукушечка» (р. н. потешка).</p>	<p>Упражнять детей в чистом пропевании малой секунды, кварты (вниз и вверх); развивать умение вовремя брать дыхание, используя показ взрослого.</p>
<p><b>Песни.</b></p> <p>«Дождик» (муз. М. Красева, сл. Н. Френкель), «Варись, варись, каша» (муз. Е. Туманян).</p>	<p>Развивать голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса.</p> <p>Учить петь без напряжения, в характере песни, петь песни разного характера.</p>
<p><b>Песенное творчество.</b></p> <p>«Дудочка» (муз. В.Красевой, сл. Н.Френкель)</p>	<p>Учить использовать музыкальный опыт в импровизации песни.</p>

<p><b>Музыкально – ритмические движения.</b></p> <p><b>Упражнения. Пляски.</b></p> <p>«Веселые мячики» (подпрыгивание и бег) (муз. М. Сатулиной), «Зайчик, ты зайчик» (р.н.п.); «Поскоки» (муз. Т. Ломовой); «Элементы танцев», «Элементы хоровода» (р.н.п.); «Пляска с ложками» (р.н.п. «А я по лугу»).</p>	<p>Учить передавать в движениях характер музыки, выдерживать темп, выполнять упражнения на мягких ногах, без напряжения, свободно образовывать круг.</p> <p>Учить запоминать последовательность танцевальных движений, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки, танцевать характерные танцы.</p>
<p><b>Развитие танцевально-игрового творчества.</b></p> <p>«Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Танец с воздушными шарами» (муз. М. Раухвергера).</p>	<p>Развивать чувство ритма.</p>
<p><b>Игры.</b></p> <p>«Лиса и зайцы» (муз. А. Майкапара), «Найди себе пару» (муз. Т. Ломовой).</p>	<p>Развивать способности эмоционально сопереживать в игре; чувство ритма.</p>
<p><b>Игра на ДМИ.</b></p> <p>«Котятта-поварятта» (муз. Е.Тиличеевой).</p>	<p>Формировать умение играть на металлофоне.</p>
<p><b>Праздники и развлечения.</b></p> <p>«Город, в котором ты живёшь».</p>	<p>Способствовать к приобщению к миру музыкальной культуры. Воспитывать интерес к русским традициям.</p>

### Декабрь.

<p><b>Виды музыкальной деятельности.</b></p> <p><b>Репертуар.</b></p>	<p><b>Программные задачи.</b></p>
<p><b>Слушание музыки.</b></p> <p>«Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Старинная французская песенка», «Неаполитанская песенка» (муз. П. Чайковского).</p> <p>«Итальянская полька» (муз. С. Рахманинова).</p>	<p>Учить воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению, образному восприятию, определять 3 жанра в музыке.</p>
<p><b>Пение.</b></p> <p>«Паучок», «Кисонька — мурысонька» (р.н.п., обработка И. Арсеева).</p>	<p>Развивать у детей навыки пения с инструментальным сопровождением и без него.</p>

<p><b>Песни.</b> «Здравствуй, Дед Мороз!» (муз. В. Семенова, сл. Л. Дымовой), «Зимняя песенка» (муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой).</p>	<p>Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить самостоятельно вступать, брать спокойное дыхание, слушать пение других детей, петь без крика, в умеренном темпе.</p>
<p><b>Песенное творчество.</b> «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?».</p>	<p>Развивать творческую инициативу детей в пении.</p>
<p><b>Музыкально – ритмические движения.</b> <b>Упражнения. Пляски.</b> «Бодрый и тихий шаг» (муз. М. Робера); «Танец сказочных героев», Хоровод «Елочка» (муз. Н. Бахутовой); «Танец медведей» (муз. Е. Каменоградского); «Танец зайцев» (муз. Е. Тиличевой); «Вальс снежинок» (муз. С. Прокофьева).</p>	<p>Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром. Учить самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки. Выполнять парные движения слаженно, одновременно. Танцевать характерные танцы, водить хоровод.</p>
<p><b>Развитие танцевально-игрового творчества.</b> «Снежинки» (муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова); «Снежинки» (муз. Т. Ломовой); «Бусинки» под «Галоп» (муз. И. Дунаевского).</p>	<p>Выразительно выполнять танцевальные движения (кружение по одному, в парах на шаге). Способствовать формированию навыка выразительной передачи плавных движений.</p>
<p><b>Игры.</b> «Займи домик» (муз. М. Магиденко, «Кто скорее возьмёт игрушку?» (латвийская народная мелодия).</p>	<p>Вызывать у детей эмоциональный отклик, развивать подвижность, активность, исполнять с детьми характерные танцы.</p>
<p><b>Игра на ДМИ.</b> «Прохлопай, как я»; «Калинка» (р.н.м.)</p>	<p>Учить детей играть на деревянных ложках. Совершенствовать умение подбирать музыкальные инструменты, соответствующие эмоционально-образному содержанию песни.</p>
<p><b>Праздники и развлечения.</b> «Новый год», «Зимушка-зима».</p>	<p>Доставлять радость, развивать творческие способности.</p>

**Январь.**

<p><b>Виды музыкальной деятельности.</b> <b>Репертуар.</b></p>	<p><b>Программные задачи.</b></p>
--	-----------------------------------

<p><b>Слушание музыки.</b> «Марш» (муз. Д. Шостаковича); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Полька» (муз. И. Штрауса).</p>	<p>Учить воспринимать пьесы, близкие по настроению. Знакомить с детским альбомом П. И. Чайковского. Определять характер музыки, 2-3-частную форму. Свободно определять жанр музыки.</p>
<p><b>Пение.</b> «Качели» (муз. Е. Тиличевой); «Санки» (муз. М. Красева, сл. О. Высотской); «Где был Иванушка?», «Гуси» (р.н.п.).</p>	<p>Упражнять детей в чистом интонировании мелодий, в умении удерживать интонацию на одном звуке, отчетливо произносить согласные в концеслов.</p>
<p><b>Песни.</b> «Строим дом» (муз. М. Красева).</p>	<p>Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь напевно, нежно, прислушиваться к пению других детей, петь без выкриков, слитно. Начало и окончание петь тише.</p>
<p><b>Песенное творчество.</b> «Наша песенка простая» (муз. А. Александрова).</p>	<p>Побуждать детей импровизировать интонацию и ритм песни.</p>
<p><b>Музыкально – ритмические движения.</b> <b>Упражнения. Пляски.</b> лиса и зайцы «В садике» (муз. А. Майкапара); «Улыбка», «Хороводный шаг» (р.н.м); «Полька», муз. М. Глинки; «Разноцветные стекляшки»; «Хоровод» (муз. В. Курочкина).</p>	<p>Учить двигаться в характере, темпе музыки. Менять движения со сменой музыки, самостоятельно придумывать танцевальные движения. Учить начинать движения сразу после вступления, слаженно танцевать в парах, не опережать движениями музыку. Держать круг из пар на протяжении всего танца.</p>
<p><b>Развитие танцевально-игрового творчества.</b> «Пляшут мишки и лисята»; «Танец зайчат» под «Польку» (муз. И. Штрауса).</p>	<p>Поощрять инициативу детей при передачи характерных движений сказочных героев. Совершенствовать умение выразительно передавать игровые образы.</p>
<p><b>Игры.</b> «Ловишки» (р.н.м).</p>	<p>Приобщать детей к игре, вызывать у них желание играть.</p>

<p><b>Игра на ДМИ.</b> «Громче (тише) в бубен бей» (муз. Е.Тиличевой).</p>	<p>Учить подыгрывать мелодии на погремушках при вступлении и завершении песен.</p>
<p><b>Праздники и развлечения.</b> Театрализованное представление «Лисичка со скалочкой»</p>	<p>Воспитывать любовь и интерес к русским народным сказкам.</p>

### Февраль.

<p><b>Виды музыкальной деятельности.</b> <b>Репертуар.</b></p>	<p><b>Программные задачи.</b></p>
<p><b>Слушание музыки.</b> «Куры и петухи» (муз. К. Сен-Санса); «Балет невылупившихся птенцов» (муз. М. Мусоргского); «Кукушка» (муз. М. Красева); «Моя Россия» (муз. Г. Струве); «Как у наших у ворот» (рус. нар. мелодия).</p>	<p>Обогащать музыкальные впечатления. Учить воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению. Выделять 2-3 части, высказываться о характере.</p>
<p><b>Пение.</b> «Пастушок» (муз. Н. Преображенской), «Две тетери» (муз. М. Щеглова, сл.-народные).</p>	<p>Упражнять детей в чистом интонировании мелодий, в умении удержать интонацию на одном звуке, отчетливо произносить согласные в конце слов.</p>
<p><b>Песни.</b> «Мы – солдаты» (муз. Ю. Слонова); «Мы запели песенку» (муз. Р. Рустамова, сл. Л.Мироновой).</p>	<p>Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь дружно, без крика. Начинать петь после вступления, узнавать знакомые песни по начальным звукам. Пропевать гласные, брать короткое дыхание. Петь эмоционально, прислушиваться к пению других.</p>
<p><b>Песенное творчество.</b> Сочини любую песенку; Спой любую песенку; Спой колыбельную (плясовую); «Кто как поет».</p>	<p>Поощрять в детях творческую инициативу. Продолжать развивать желание импровизировать несложные мелодии (веселые, грустные, бодрые, колыбельные). Развивать умение находить разные интонации при ответе на вопросы.</p>
<p><b>Музыкально – ритмические движения.</b> <b>Упражнения. Пляски.</b> «Пружинка» (р.н.м); «Бег с остановками»</p>	<p>Учить начинать танец самостоятельно, после вступления, танцевать слаженно, не терять пару, свободно владеть в танце предметами, плавно</p>

(муз. В. Семенова); ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни; «Танец козлят» (муз. А. Рыбникова); «Ваньки-встаньки» (муз. Ю. Слонова); «Танец с куклами» (укр. нар. мелодия).	водить хоровод, выполнять движения по тексту.
<b>Развитие танцевально-игрового творчества.</b> Инсценировка рус.нар.сказки «Репка»; «Хохлатка» (муз. Т.Попатенко).	Развивать фантазию при передаче музыкально-игровых образов.
<b>Игры.</b> «Заинька» (муз. М. Красева, сл. Л. Некрасова), «Заинька, выходи» (муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова).	Вызывать у детей эмоциональный отклик, развивать подвижность, активность.
<b>Игра на ДМИ.</b> «Мы идем с флажками» (муз. Е.Тиличевой).	Совершенствовать умение детей играть на ДМИ.
<b>Праздники и развлечения.</b> «День Защитника Отечества».	Воспитывать любовь к Родине.

**Март.**

<b>Виды музыкальной деятельности. Репертуар.</b>	<b>Программные задачи.</b>
<b>Слушание музыки.</b> «Мама» (муз. П. Чайковского); «Весною» (муз. С. Майкапара); «Весной» (муз. Э. Грига); «Дождик» (муз. А. Лядова); «Грустный дождик» (муз. Д. Кабалевского).	Учить различать настроение, чувства в музыке, средства музыкальной выразительности; различать в музыке звукоподражания некоторым явлениям природы (капель, плеск ручейка); сопоставлять образы природы, выраженные разными видами искусства.
<b>Пение.</b> заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!»; «Жук» (муз. Н. Потоловского).	Развивать умение петь подвижно, естественным голосом, передавая веселый характер песен; следить за четким и ясным произношением слов.
<b>Песни.</b> «День рожденья весны» (муз. С. Стемшневского, сл. В. Викторова).	Закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно. Учить петь разнохарактерные песни; передавать характер

«Зима прошла» (муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой); «Подарок маме» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной).	музыки в пении; петь без сопровождения.
<b>Песенное творчество.</b> Спой свое имя; «Громко-тихо»	Побуждать к импровизации простейших мотивов, песен. Поддерживать творческую инициативу детей сочинять мелодии.
<b>Музыкально – ритмические движения.</b> <b>Упражнения. Пляски.</b> «Барабанщики» ( муз. Д. Кабалевского и С. Левидова); «Упражнения с цветами» (муз. «Вальса» А. Жилина); «Жучки» (венг.н.м.); «Марш» (муз. Л. Шульгина); «Весенний хоровод» (укр.н.м.); «Вальс» (муз. Ю. Слонова).	Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения, останавливаться с остановкой музыки. Совершенствовать умение водить хоровод. Учить танцевать эмоционально, легко водить хоровод, сужать и расширять круг, плавно танцевать вальс.
<b>Развитие танцевально-игрового творчества.</b> «Кукла» (муз. М. Старокадомского); «Танцуют мальчики и девочки» (плясовые мелодии).	Побуждать придумывать движения к танцам девочек и мальчиков.
<b>Игры.</b> «Всадники» (муз. В. Витлина); потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; «Гуси, лебеди и волк» (муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова); «Мы на луг ходили» (муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской).	Формировать представления о русских народных играх, развивать у детей чувство ритма, выразительность движений.
<b>Игра на ДМИ.</b> «Мы запели песенку» (муз. Р. Рустамова); «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию	Учить подыгрывать мелодии песен. Закреплять умение правильно играть на ДМИ.
<b>Праздники и развлечения.</b> «8 Марта», «Весна пришла».	Воспитывать у детей эстетический вкус, любовь к мамам и бабушкам.

**Апрель.**

<b>Виды музыкальной деятельности.</b> <b>Репертуар.</b>	<b>Программные задачи.</b>
--	----------------------------



<p><b>Слушание музыки.</b> «Жаворонок» (муз. М. Глинки); «Подумай и отгадай» (муз. Н. Кононовой); «Зайчик» (муз. М. Старокадомского); «Медведь» (муз. В. Ребикова); «Воробушки» (муз. М. Красева), «Кого встретил Колобок?» (муз. Г. Левкодимова).</p>	<p>Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления; узнавать знакомые музыкальные произведения по начальным тактам. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки.</p>
<p><b>Пение.</b> «Кто как идет?»; «Петушок, курочка и цыпленок»; «Птицы и Птенчики» (муз. Е. Тиличевой); «Путаница» (муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского).</p>	<p>Упражнять детей в пропевании более сложного ритмического рисунка, развивать умение петь подвижно, естественным голосом, передавая веселый характер песен.</p>
<p><b>Песни.</b> «Воробей» (муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова); «Детский сад» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной).</p>	<p>Учить начинать пение сразу после вступления; петь разнохарактерные произведения; петь сольно и небольшими группами, без сопровождения; петь эмоционально, удерживать тонику.</p>
<p><b>Песенное творчество.</b> «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю» «Курочка-рябучечка» (муз. Г. Лобачева, сл. народные).</p>	<p>Побуждать детей придумывать простейшие мелодии.</p>
<p><b>Музыкально – ритмические движения.</b> <b>Упражнения. Пляски.</b> «Считалка», «Катилось яблоко» (муз. В. Агафонникова); «Марш» (муз. Р. Руденской); «Скачем, как мячики» (муз. М. Сатуллиной); «Побегаем - отдохнем» (муз. Е. Тиличевой); «Петух» (муз. Т. Ломовой); «Кукла» (муз. М. Старокадомского); «Янка» (бел.н.м.).</p>	<p>Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения с музыкой; не обгонять друг друга в колонне, держать спину; легко скакать как мячики; менять движения со сменой музыки Учить выполнять парный танец слаженно, эмоционально; чередовать движения (девочка, мальчик).</p>

<p><b>Развитие танцевально-игрового творчества.</b></p> <p>«Зайчики» (муз. Т.Ломовой); «Ой, хмель мой, хмелек» (рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера).</p>	<p>Развивать умение выполнять образные движения (зайчики). Закреплять умение внимательно слушать смену частей музыки.</p>
<p><b>Игры</b></p> <p>«Рыбка» (муз. М. Красева), «Платочек» (укр.н.п.); «Мы на луг ходили» (муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской).</p>	<p>Развивать у детей чувство ритма, музыкальный слух, память, совершенствовать двигательные навыки.</p>
<p><b>Игра на ДМИ.</b></p> <p>«Веселые дудочки», «Сыграй, как я», «Оркестр» (укр.нар.мелодия).</p>	<p>Вызвать желание подыгрывать педагогу. Закреплять умение игры на ДМИ (ложки, бубен, дудка, барабан).</p>
<p><b>Праздники и развлечения.</b></p> <p>Кукольный спектакль «Бычок — смоляной бочок».</p>	<p>Воспитывать любовь к сказкам.</p>

### Май.

<p><b>Виды музыкальной деятельности.</b></p> <p><b>Репертуар.</b></p>	<p><b>Программные задачи.</b></p>
<p><b>Слушание музыки.</b></p> <p>«Марш» (муз. С. Прокофьева); «Шарманка» (муз. Д. Шостаковича); «Парень с гармошкой» (муз. Г. Свиридова); «Тамбурин» (муз. Ж. Рамо).</p>	<p>Учить узнавать знакомые произведения по вступлению; определять характер, содержание; различать звукоподражание некоторым музыкальным инструментам.</p>
<p><b>Пение.</b></p> <p>«Кукушечка» (р.н.п.); «Паучок» (р.н.закличка).</p>	<p>Формировать умение петь без муз сопровождения с поддержкой воспитателя и подводить к умению петь самостоятельно отдельные предложения, фразы, слова.</p>
<p><b>Песни.</b></p> <p>«Бравые солдаты» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной).</p>	<p>Учить начинать пение сразу после вступления; петь в умеренном темпе, легким звуком; передавать в пении характер песни; петь без сопровождения.</p>
<p><b>Песенное творчество.</b></p> <p>«Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин»</p>	<p>Определение жанра музыкального произведения и развитие музыкальной памяти. Развитие ритмического слуха.</p>

<p><b>Музыкально – ритмические движения.</b></p> <p><b>Упражнения. Пляски.</b></p> <p>«Жучки» (венг.н.м.); «Марш» (муз. Т. Ломовой); «Лошадки» (муз. Е. Тиличевой); «Элементы хоровода» (р.н.м.); «Всадники» (муз. В. Витлина);</p>	<p>Самостоятельно начинать движение и заканчивать с окончанием музыки. Двигаться друг за другом, не обгоняя, держать ровный широкий круг.</p> <p>Выразительно передавать характерные особенности игрового образа.</p> <p>Учить танцевать эмоционально, в характере и ритме танца; держать расстояние между парами; самостоятельно менять движения со сменой частей музыки</p>
<p><b>Развитие танцевально-игрового творчества.</b></p> <p>«Воробушки и автомобиль» (муз. М.Раухвергера); «Жмурки» (муз. Ф.Флотова); «Медвежата» (муз. М. Красева, сл. Н. Френкель).</p>	<p>Формировать умение передавать игровые образы.</p> <p>Побуждать активно участвовать в знакомых музыкальных играх. Развивать умение менять характер и направление движения в соответствии с изменением темпа в двухчастной форме.</p>
<p><b>Игры.</b></p> <p>«Весёлая девочка Таня» (муз. А.Филиппенко, сл. Н. Кукловской); Барабанщики» (муз. Д. Кабалевского и С. Левидова).</p>	<p>Развивать у детей чувство ритма, музыкальный слух, память совершенствовать двигательные навыки.</p>
<p><b>Игра на ДМИ.</b></p> <p>«Небо синее» (муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова).</p>	<p>Учить подыгрывать мелодии песен.</p> <p>Продолжать учить детей играть на металлофоне, правильно держать молоточек и ударять им по пластине.</p>
<p><b>Праздники и развлечения</b></p> <p>«Любимые народные игры», Концерт «Мы слушаем музыку».</p>	<p>Развивать у детей интерес к познавательным развлечениям.</p>

## КОМПЛЕКСНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ (5-6 лет)

Сентябрь.

<p><b>Виды музыкальной деятельности.</b></p> <p><b>Репертуар.</b></p>	<p><b>Программные задачи.</b></p>
---	-----------------------------------

<p><b>Слушание музыки.</b> «Осенняя песня», из цикла «Времена года» (муз. П. Чайковского); «Мелодия» (муз. К. Глюка); «Мелодия», «Юмореска» (муз. П. Чайковского); «Юмореска» (муз. Р. Щедрина).</p>	<p>Развивать образное восприятие музыки. Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру; различать одно-, двух-, трехчастную формы. Воспитывать интерес к музыке К. В. Глюка, П. И. Чайковского, Р. Щедрина.</p>
<p><b>Пение.</b> «Ступеньки», «Осенние распевки», «Листики летят» (муз. и сл. М. Сидоровой), «Ворон» (рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой).</p>	<p>Упражнять детей в различении звуков по высоте, удерживать интонацию на одном звуке; Развивать умение различать звуки по длительности.</p>
<p><b>Песни.</b> «Осень в золотой косынке» (муз. И сл. Н. Бобковой); «Осенняя песня» (муз. И сл. Морозовой); «К нам гости пришли» (муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен).</p>	<p>Развивать умение своевременно начинать и заканчивать песню, брать дыхание после вступления и между фразами, исполнять песни легким звуком.</p>
<p><b>Песенное творчество.</b> «Лифт» (муз. Т.Бырченко)</p>	<p>Развивать самостоятельность, инициативу у детей.</p>
<p><b>Музыкально – ритмические движения.</b> <b>Упражнения. Пляски.</b> «Ходьба разного характера» (муз. Т. Ломовой); «Шаг и бег» (муз. Н. Надененко), «Упражнения с листочками (с платочками)» (муз. Т. Ломовой); «Танец с листьями» (муз. А. Гречанинова).</p>	<p>Учить: - ритмично двигаться, в характере музыки; отмечать сильную и слабую доли; менять движения со сменой частей музыки. Учить исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки.</p>
<p><b>Музыкально-игровое и танцевальное творчество.</b> «Урожайная» (муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной).</p>	<p>Закреплять умение самостоятельно начинать и заканчивать движения в соответствии с музыкой. Слышать музыкальные фразы.</p>
<p><b>Игры</b> «Ты, катись весёлый мячик» (муз. Н. Караваевой); «Игра с гномом» (сл. и муз. Л. Старченко).</p>	<p>Развивать умение самостоятельно проводить игру с текстом, ведущими.</p>

<p><b>Игра на ДМИ.</b> «Дождик» (муз. А.Холминова); «Смелый наездник» (муз. Р.Шумана) (металлофоны, ксилофоны, ударные инструменты)</p>	<p>Осваивать навыки игры на простейших музыкальных инструментах, обучать точно передавать мелодию и ритмический рисунок. Самостоятельно подобрать ударные инструменты. Партию металлофона играть на трех звуках. Исполнять пьесу ансамблем ударных инструментов.</p>
<p><b>Праздники и развлечения.</b> День знаний.</p>	<p>Формировать у детей представление о празднике знаний.</p>

### Октябрь.

<p><b>Виды музыкальной деятельности.</b> <b>Репертуар.</b></p>	<p><b>Программные задачи.</b></p>
<p><b>Слушание музыки.</b> «Полька» (муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой); «Тревожная минута» (муз. С. Майкапара), «Раздумье» (муз. С. Майкапара), «Соната для клавесина и флейты» (муз. В. Моцарта); «Буратино».</p>	<p>Учить: - сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей; - высказывать свои впечатления; - различать двух- и трехчастную форму. Знакомить со звучанием клавесина, с творчеством композиторов-романтиков.</p>
<p><b>Пение.</b> «Громко, тихо запоем», «Дождик», «Раз, два, три» (муз. М. Сидоровой), «Андрей-воробей» (рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова).</p>	<p>Развивать умение правильно брать дыхание перед началом песни.</p>
<p><b>Песни.</b> «Листопад» (муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко); «Осенняя песенка» (муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой), «Огородная-хороводная» (муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой).</p>	<p>Учить: - петь разнохарактерные песни; - петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты; - удерживать интонацию до конца песни; - исполнять спокойные, неторопливые песни. Расширять диапазон до «ре» 2-й октавы.</p>
<p><b>Песенное творчество.</b> «Марш» (муз. М. Красева). «Колыбельная» (рус. нар. песня).</p>	<p>Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш.</p>

<p><b>Музыкально – ритмические движения.</b></p> <p><b>Упражнения. Пляски.</b></p> <p>«Шаг вальса» (муз. Р. Глиэра); «Плавные руки» (муз. Р. Глиэра) («Вальс», фрагмент); «Упражнения с листьями (зонтиками)» (муз. Е. Тиличеевой); «Упражнения с платочками» (муз. Т. Ломовой); «Вальс с листьями» (муз. А. Гречанинова).</p>	<p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать особенности музыки в движениях;</li> <li>- ритмичному движению в характере музыки;</li> <li>- свободному владению предметами;</li> <li>- отмечать в движениях сильную долю;</li> <li>- различать части музыки</li> </ul> <p>Подводить к выразительному исполнению танцев.</p> <p>Передавать в движениях характер танца; эмоциональное движение в характере музыки.</p>
<p><b>Музыкально-игровое и танцевальное творчество.</b></p> <p>«Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличеевой</p>	<p>Учить различать части, фразы музыкального произведения, передавать характерные особенности в движениях. Инсценировать песню, не подражая друг другу.</p>
<p><b>Игры.</b></p> <p>«Соберём урожай» (сл. и муз. С. Насауленко), «Колпачок», «Ворон» (рус. нар. песни), «Игра с предметами» (муз. М. Сидоровой).</p>	<p>Развивать ловкость, эмоциональное отношение к игре, умение быстро реагировать на смену частей музыки сменой движений.</p>
<p><b>Игра на ДМИ.</b></p> <p>«Звенящий треугольник» (муз. Рустамова).</p>	<p>Учить детей играть в ансамбле.</p>
<p><b>Праздники и развлечения.</b></p> <p>Кукольный спектакль «Заяц-огородник», «Осеннее настроение».</p>	<p>Развивать у детей познавательный интерес.</p>

### Ноябрь.

<p><b>Виды музыкальной деятельности.</b></p> <p><b>Репертуар.</b></p>	<p><b>Программные задачи.</b></p>
<p><b>Слушание музыки.</b></p> <p>«Моя Россия» (муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой); «Прелюдия» (муз. И. Баха); «Слеза» (муз. М. Мусоргского); «Разлука» (муз. М. Глинки); «Музыкальный момент» (муз. Ф. Шуберта); «Вальс» (муз. С. Прокофьева).</p>	<p>Развивать образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме.</p> <p>Пополнять музыкальный багаж.</p> <p>Определять жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать.</p>

<p><b>Пение.</b> «Котик» (р.н. потешка); «Возле дома огород» (р.н.п.).</p>	<p>Развивать умение петь легким звуком в оживленном темпе, петь естественным голосом, слаженно, петь выразительно, передавая веселый, шуточный характер песен.</p>
<p><b>Песни.</b> «Дождик» (муз. М. Парцхаладзе, сл. Н. Соловьевой), «Хорошо у нас в саду» (муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца).</p>	<p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные); чисто брать звуки в пределах октавы; исполнять песни со сменой характера;</li> <li>- удерживать интонацию до конца песни;</li> <li>- петь легким звуком, без напряжения.</li> </ul>
<p><b>Песенное творчество.</b> «К нам гости пришли» (Ан.Александрова).</p>	<p>Побуждать детей заниматься музыкальной, театрализованной деятельностью. Развивать самостоятельность.</p>
<p><b>Музыкально – ритмические движения.</b> <b>Упражнения. Пляски.</b> Ходьба бодрым, спокойным, танцевальным шагом (муз. М. Робера); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара; «Ложкой снег мешая» из м/ф «Умка» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю Яковлева); «Елочка» (муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Ивенсен).</p>	<p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки;</li> <li>- отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения.</li> </ul> <p>Исполнять танцы разного характера выразительно и эмоционально.</p> <p>Плавно и красиво водить хоровод.</p> <p>Передавать в характерных танцах образ персонажа.</p> <p>Держать расстояние между парами</p>
<p><b>Музыкально-игровое и танцевальное творчество.</b> «Кошачий танец» (И.Каплунова).</p>	<p>Точно реагировать на звуковой сигнал, проявлять выдержку. Побуждать детей выразительно передавать образ танцующей кошки.</p>
<p><b>Игры.</b> «Небо, воздух, земля», «Козёл» (муз. и сл. Г. Анисимовой).</p>	<p>Выполнять правила игры, действовать по тексту, самостоятельно искать выразительные движения.</p>
<p><b>Игра на ДМИ.</b> «Дождик» (А.Холминова) (колокольчики, палочки, треугольник).</p>	<p>Совершенствовать навыки и умения детей.</p> <p>Учить играть индивидуально и в ансамбле.</p>

<p><b>Праздники и развлечения.</b> «Детям о Чайковском». «Где был, Иванушка?» (рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского).</p>	<p>Развивать познавательный интерес.</p>
---	--

### Декабрь.

<p><b>Виды музыкальной деятельности.</b> <b>Репертуар.</b></p>	<p><b>Программные задачи.</b></p>
<p><b>Слушание музыки.</b> «Зима» (муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева); «Русская песня», «Вальс» (муз. П. Чайковского); «Вальс» (муз. Й. Брамса); «Вдоль по Питерской» (р.н.п.).</p>	<p>Знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки. Определять музыкальный жанр произведения. Развивать представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости.</p>
<p><b>Пение.</b> «Музыкальное лото», «Котик», «Сорока, сорока» (р.н.потешка).</p>	<p>Развивать умение петь умеренно, громко, тихо.</p>
<p><b>Песни.</b> «Голубые санки» (муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой); «Идет к нам Новый год» (муз. и сл. Е. Морозовой), «Это, верно, Дед Мороз» (муз. В. Герчик, сл. В. Коркина).</p>	<p>Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. Учить: - вокально-хоровым навыкам; делать в пении акценты; - начинать и заканчивать пение тише.</p>
<p><b>Песенное творчество.</b> «Гуси» (муз. Т.Бырченко); «Сколько нас поет?».</p>	<p>Развивать творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных песенных импровизаций. Совершенствовать звуковысотный слух детей.</p>
<p><b>Музыкально – ритмические движения. Упражнения. Пляски.</b> «Вальс» (муз. Ф. Бургмюллера); «Новогодняя хороводная» (муз. С. Шайдар); Хоровод «Новый год» (сл. и муз. Н. Топтыгиной); «Танец фонариков» (муз. И. Саца); «Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок» (муз. Р. Глиэра); «Танец Белоснежки и гномов» (муз. Ф.</p>	<p>Работать над выразительностью движений в танцах. Учить: - свободно ориентироваться в пространстве; - самостоятельно строить круг из пар; - передавать в движениях характер танца.</p>



Черчеля).	
<b>Музыкально-игровое и танцевальное творчество.</b> «Как на тоненький ледок» (рус. нар. песня, обраб. А. Рубца).	Передавать характер песни. Действовать в соответствии с ее содержанием. Развивать творческие способности, воображение.
<b>Игры</b> «Мы от мороза убежим» (сл. И муз. Т. Бокач); «Снежная баба» (муз. И сл. М. Картушиной).	Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером.
<b>Игра на ДМИ.</b> «Фея серебра» (балет «Спящая красавица») (муз. П. Чайковского). «Полька» (муз. А.Абелян).	Самостоятельно определять 3-хчастную форму пьесы. Вместе с детьми подобрать инструменты. Обучать детей правильно воспроизводить ритмический рисунок, вовремя вступить со своей партией.
<b>Праздники и развлечения.</b> Новый год.	Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и радовать других.

**Январь.**

<b>Виды музыкальной деятельности. Репертуар.</b>	<b>Программные задачи.</b>
<b>Слушание музыки.</b> «Зимнее утро» (муз. П. Чайковского); «Фея зимы» (муз. С. Прокофьева); «Метель» (муз. Г. Свиридова); «Детская полька» (муз. М. Глинки); «Королевский марш льва» (Ж. Сен-Санса).	Учить: - определять и характеризовать музыкальные жанры; - различать в песне черты других жанров; - сравнивать и анализировать музыкальные произведения.
<b>Распевание.</b> «Бубенчики» (муз. Е.Тиличеевой), «На чем играю?»; «Голубок» (р.н.м.).	Развивать умение правильно брать дыхание, точно передавать мелодию, петь без напряжения.
<b>Песни.</b> «Мальчишки у стен Ленинграда» (муз. И. Шварца, сл. В. Коростылева).	Закреплять: - умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; - выделять голосом кульминацию; - точно воспроизводить ритмический рисунок;

	- петь эмоционально.
<b>Песенное творчество.</b> «Музыкальная елка»	Узнавать песни о елке, петь их.
<b>Музыкально – ритмические движения.</b> <b>Упражнения. Пляски.</b> «Приставной шаг» (муз. А. Жилинского); «Шаг с высоким подъемом ног» (муз. Т. Ломовой); «Казачок» (р.н.м., обработка М. Иорданского).	Развивать умение менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать элементы танцев, уметь определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения.
<b>Музыкально-игровое и танцевальное творчество.</b> «Найди шарик»	Побуждать детей самостоятельно играть, соблюдая правила игры.
<b>Игры</b> «Ловишки» (муз. И. Гайдна); «Не выпустим» (муз. Т. Ломовой).	Развивать выразительность движений в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к игре.
<b>Игра на ДМИ.</b> «Жил у нашей бабушки черный баран» (р.н.п. обр. Ф.Агафонникова).	Воспроизвести равномерную ритмическую пульсацию на различных ударных инструментах.
<b>Праздники и развлечения.</b> «День полного освобождения города Ленинграда от фашистской блокады».	Развивать у детей чувство патриотизма.

**Февраль.**

<b>Виды музыкальной деятельности.</b> <b>Репертуар.</b>	<b>Программные задачи.</b>
<b>Слушание музыки.</b> «Песнь жаворонка» (муз. П. Чайковского); «Жаворонок» (муз. М. Глинки); «Лебедь» (муз. К. Сен-Санса), «Полет шмеля» (муз. Н. Римского-Корсакова), «Музыкальный магазин».	Учить различать жанры музыкальных произведений. Воспитывать интерес к шедеврам мировой классической музыки. Побуждать сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты; различать оттенки настроений, характер.
<b>Пение.</b> «Звенящие колокольчики»; «Гармошка»	Совершенствовать умение детей чисто интонировать постепенное и скачкообразное

(муз. Е. Тиличеевой); «Кони», «Баю-бай» (р.н.потешка).	движение мелодии (вверх и вниз).
<b>Песни.</b> «Родине спасибо» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой); «Маме в день 8 марта» (муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Ивенсен).	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком, без напряжения. Учить: вокально-хоровым навыкам; петь слаженно, прислушиваться к пению детей и взрослых; правильно выделять кульминацию
<b>Песенное творчество.</b> Потешки, дразнилки, считалки; «Зайка, зайка, где бывал?» (муз. М.Скребковой); «Дили-дили! Бом! Бом!» (укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой).	Закреплять у детей импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам (вопросно-ответная форма) на заданный текст. Развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух.
<b>Музыкально – ритмические движения.</b> <b>Упражнения. Пляски.</b> «Вертушки» (укр.н.м., обработка Я. Степового); «Легкие и тяжелые руки» (муз. Л. Бетховена); «Тихий танец» (тема из вариаций) (муз. В. Моцарта); «Вальс с цветами» (муз. Е. Тиличеевой); «Танец с лентами» (муз. Д. Шостаковича); «Упражнения с мячами» (муз. Т. Ломовой); «Танец с кастрюлями» (р.н.м., обработка Е. Сироткина).	Закреплять навыки различного шага, ходьбы. Отрабатывать плясовые парные движения. Реагировать на смену музыки сменой движений. Заканчивать движения с остановкой музыки; свободно владеть предметами в движениях (ленты, цветы). Работать над выразительностью движений. Учить свободному ориентированию в пространстве, распределять в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки.
<b>Музыкально-игровое и танцевальное творчество.</b> «Глашенька учит танцевать».	Развивать музыкальный слух детей, развивать чувство ритма.
<b>Игры</b> «Найди себе пару» (латв.н.м.); «Ищи игрушку» (р.н.м.) (обраб. Т.Попатенко).	Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером. Вызывать интерес к играм.
<b>Игра на ДМИ.</b> «Смелый пилот» (муз. Е.Тиличеевой)	Воспроизвести равномерную ритмическую пульсацию на различных музыкальных инструментах.
<b>Праздники и развлечения.</b> КВН «А ну-ка, мальчишки!»	Обогащать детские впечатления. Воспитывать любовь к Родине.

<b>Виды музыкальной деятельности.</b> <b>Репертуар.</b>	<b>Программные задачи.</b>
<b>Слушание музыки.</b> «Жаворонок» (муз. М. Глинки); «Подснежник» (муз. С. Прокофьева); «Подснежник» (муз. П. Чайковского); «Мотылек» (муз. С. Майкапара).	Учить различать звукоподражание некоторым явлениям природы. Развивать эстетические чувства, чувство прекрасного в жизни и искусстве.
<b>Пение.</b> «Где мои детки?», «Мама и детки»; «Зайка» (муз. В. Карасёвой, сл. Н. Френкеля); «Ворон» (р.н.п.).	Развивать умение интонировать мелодию в постепенном ее движении вверх.
<b>Песни.</b> «Мамин вальс» (муз. В. Кравченко, сл. П. Кагановой); «Бабушка» (муз. Н. Демина, сл. М. Ивенсен).	Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без.
<b>Песенное творчество.</b> «Мама» (Л.Баколова); «Ты не бойся, мама, я с тобой» (детская песня).	Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления. Правильно брать дыхание. Точно передавать мелодию.
<b>Музыкально – ритмические движения.</b> <b>Упражнения. Пляски.</b> «Дружные пары» (муз. И. Штрауса) («Полька»); «Маленький марш» (муз. Т. Ломовой); Танец «Солнечные лучики» (муз. В. Моцарта); «Танец с цветами» (муз. Ю. Антонова); «Матрешки» (муз. Б. Мокроусова).	Развивать умение самостоятельно менять движения со сменой музыки, определять жанр музыки самостоятельно подбирать движения, различать характер мелодии и передавать его в движении.
<b>Музыкально-игровое и танцевальное творчество.</b> «Вальс кошки» (муз. В. Золотарева). «Вальс» (муз. С.Майкапара).	Развивать творческие способности, воображение.
<b>Игры.</b> «Ловишки» (муз. И. Гайдна), «Будь ловким» (муз. Н. Ладухина).	Развивать умение выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом, согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к игре.

<p><b>Игра на ДМИ.</b> «Дон-дон» (рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова). «Гори, гори ясно!» (рус. нар. мелодия).</p>	<p>Вместе с детьми подобрать инструменты. Воспроизвести равномерный ритм. Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.</p>
<p><b>Праздники и развлечения.</b> «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева.</p>	<p>Совершенствовать у детей эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника. Воспитывать любовь к мамам, бабушкам.</p>

### Апрель.

<p><b>Виды музыкальной деятельности.</b> <b>Репертуар.</b></p>	<p><b>Программные задачи.</b></p>
<p><b>Слушание музыки.</b> «Пляска птиц» (муз. Н.Римского-Корсакова); «Танец эльфов», «Шествие гномов», «В пещере горного короля» (муз. Э. Грига); «Старый замок» (муз. М. Мусоргского).</p>	<p>Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Различать двух-, трехчастную форму произведений. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки.</p>
<p><b>Пение.</b> «Гуси-гусенята» (муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко); «Андрей — воробей» (р.н.потешка); «Барабан» (муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой); «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».</p>	<p>Развивать умение брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова.</p>
<p><b>Песни.</b> «Веселый колокольчик» (муз. В. Кикты, сл. В. Татаринова), «Марш юных космонавтов» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной).</p>	<p>Продолжать воспитывать интерес к русским народным песням; любовь к Родине. Развивать дикцию, артикуляцию. Учить петь песни разного характера выразительно и эмоционально.</p>
<p><b>Песенное творчество.</b> «Плачет бедный воробей» (минор), «Выйди, солнышко, скорей» (мажор).</p>	<p>Продолжать развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных песенных импровизаций. Учить осознанному подбору музыкальной интонации для соответствующего текста (плач, обращение, восклицание).</p>

<p><b>Музыкально – ритмические движения.</b></p> <p><b>Упражнения. Пляски.</b></p> <p>«Шаг и бег» (муз. Н. Надененко);</p> <p>«Плавные руки» (муз. Р. Глиэра);</p> <p>«Круговая пляска» (рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова); «Танец с цветами» (муз. Ю. Антонова); «Пошла млада за водой» (рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова).</p>	<p>Развивать умение различать ритм и самостоятельно находить нужные движения, выполнять приставной шаг прямо и вбок; легко скакать и бегать в парах.</p>
<p><b>Музыкально-игровое и танцевальное творчество.</b></p> <p>«Лесной вальс» (Т. Тютюнниковой);</p> <p>«На чем играю?».</p>	<p>Создать условия для постижения 3-хдольности в речи, движении, музыки.</p>
<p><b>Игры</b></p> <p>«Заинька» (рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова); «Игра с бубном» (муз. М. Красева); «Ищи игрушку» (р.н.м.).</p>	<p>Продолжать прививать детям интерес к игре, умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений.</p>
<p><b>Игра на ДМИ.</b></p> <p>«Часики» (муз. С. Вольфензона)</p>	<p>Исполнять произведение в оркестровке.</p> <p>Добиваться от детей слаженности, четкости, выразительно.</p>
<p><b>Праздники и развлечения.</b></p> <p>«Полянка» (музыкальная игра-сказка) (муз. Т. Вилькорейской).</p> <p>Литературно-музыкальный вечер</p> <p>«День космонавтики».</p>	<p>Прививать навыки здорового образа жизни.</p> <p>Развивать представления о Дне космонавтики.</p>

### Май.

<p><b>Виды музыкальной деятельности.</b></p> <p><b>Репертуар.</b></p>	<p><b>Программные задачи.</b></p>
<p><b>Слушание музыки.</b></p> <p>«Архангельские звоны», «Колокольные звоны» (муз. Э. Грига); «Колыбельная» (муз. Н. Римского-Корсакова); «Богатырские ворота» (муз. М. Мусоргского); «Кампанелла» (муз. Ф. Листа); «Наши песни».</p>	<p>Учить: различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления.</p>

<p><b>Пение</b> «Паровоз», «Гармошка» (муз. Е. Тиличевой); «Считалочка» (муз. И. Арсеева); «Рыбка» (муз. М. Красева, сл. М. Клоковой).</p>	<p>Развивать умение петь легко, без форсирования звука, с четкой дикцией, при пении правильно произносить гласные.</p>
<p><b>Песни.</b> «День Победы» (муз. Т. Чудовой, сл. Г. Ладонщикова).</p>	<p>Развивать дикцию, артикуляцию. Учить исполнять песни разного характера, выразительно, эмоционально в диапазоне октавы; передавать голосом кульминацию; Воспитывать любовь к Родине.</p>
<p><b>Песенное творчество.</b> «Играй, сверчок» (муз. Т. Ломовой); «На чем играю?».</p>	<p>Развивать у детей самостоятельность в нахождении песенной интонации для окончания мелодии, начатой педагогом. Развивать ладотональный слух. Совершенствовать звуковысотный слух.</p>
<p><b>Музыкально – ритмические движения.</b> <b>Упражнения. Пляски.</b> «Бодрый и спокойный шаг» (муз. М. Робера); «Приглашение» (рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера); «Раз, два, три» (тренаж), «Поскоки» (муз. Б. Можжевелова); «Дружат дети всей земли» (муз. Д. Львова – Компанейца, сл. Д. Викторова).</p>	<p>Закреплять навыки бодрого шага, поскоков; отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей. Передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; водить быстрый хоровод.</p>
<p><b>Музыкально-игровое и танцевальное творчество.</b> «А я по лугу» (с. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой); «Хоровод в лесу» (муз. М.Иорданского).</p>	<p>Передавать характер песни. Действовать в соответствии с ее содержанием. Развивать творческие способности, воображение.</p>
<p><b>Игры.</b> «Не выпустим» (муз. Т. Ломовой); «Найди себе пару» (латв.н.м.); «Игра со звоночком» (муз. С. Ржавской); «Кот и мыши» (муз. Т. Ломовой).</p>	<p>Развивать умение двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение.</p>

<b>Игра на ДМИ.</b> «Шутка» (муз. И.Баха) (треугольник, бубен, палочки)	Исполнять произведение в оркестровке.
<b>Праздники и развлечения.</b> Конкурс чтецов, посвящённый Дню Победы.	Совершенствовать художественные способности. Воспитывать чувство патриотизма, любви к Родине, к живой природе.

## КОМПЛЕКСНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ (6-7 лет)

Сентябрь.

<b>Виды музыкальной деятельности. Репертуар.</b>	<b>Программные задачи.</b>
<b>Слушание музыки.</b>	
«Мелодия» (муз. К. Глюка); «Колыбельная» (муз. В. Моцарта); «Юмореска» (муз. П. Чайковского); «Цыганская мелодия» (муз. А. Дворжака); «Шутка» (муз. И. Баха).	Учить: рассказывать о характере музыки; определять звучание флейты, скрипки, фортепиано. Знакомить с характерными музыкальными интонациями разных стран. Воспитывать интерес к классической музыке.
<b>Пение.</b> «Дождик» (сл. и муз. М. Картушиной); «Листики летят» (сл. и муз. М. Сидоровой).	Расширять диапазон детского голоса, способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения вверх, вниз.
<b>Песни.</b> «Осень» (муз. М. Бака, сл. М. Конопницкой); «Здравствуй, Родина моя!» (муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева).	Учить: - петь разнохарактерные песни протяжно; - выражать свое отношение к содержанию песни.
<b>Песенное творчество.</b> «Осенью» (муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой)	Учить самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему.
<b>Музыкально – ритмические движения. Упражнения. Пляски.</b> Элементы танцев под муз. Т. Ломовой; «Сударушка» (рус. нар. мелодия, обраб. Ю.	Учить: - ритмично двигаться в характере музыки, ритме; - менять движения со сменой частей музыки;



Слонова); «Танец с листьями» (муз. А. Филиппенко, сл. А. Макшанцевой); «Казачий танец» (муз. А. Дудника); «Танец с зонтиками» (муз. В. Костенко).	- выполнять упражнения с предметами в характере музыки.
<b>Музыкально-игровое и танцевальное творчество.</b> «Полька» (муз. Ю. Чичкова)	Развивать танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности. Учить импровизировать под музыку соответствующего характера движения.
<b>Игры.</b> «Три поросенка», «Звуки разные бывают»; «Соберём урожай» (сл. И муз. С. Насауленко); «Игра с предметами» (сл. И муз. С. Насауленко).	Воспитывать коммуникативные качества. Продолжать развивать восприятие звуков по высоте.
<b>Игра на ДМИ.</b> «Во саду ли, в огороде»; «Сорока-сорока»; рус. нар. мелодии.	Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, русских народных инструментах: трещотках, треугольниках.
<b>Праздники и развлечения.</b> «День знаний».	Воспитывать эстетический вкус, совершенствовать правила этикетного поведения.

**Октябрь.**

<b>Виды музыкальной деятельности. Репертуар.</b>	<b>Программные задачи.</b>
<b>Слушание музыки.</b> «Сонаты» (муз. В. Моцарта); «Музыкальный момент» (муз. Ф. Шуберта, С. Рахманинова); «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского).	Продолжить развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Учить воспринимать и определять веселые и грустные произведения.
<b>Пение.</b> «Бубенчики», «Наш дом» (Е.Тиличевой); «Дождик льёт с утра», «Раз, два, три» (сл. и муз. М. Сидоровой).	Развивать умение правильно брать дыхание.

<p><b>Песни.</b> «Журавли» (муз. Ю. Чичкова, сл. В.Звягиной), «Дождь пойдет по улице» (муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова); «Листопад» (муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко).</p>	<p>Формировать навыки пения без напряжения, крика. Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию.</p>
<p><b>Песенное творчество.</b> «Плясовая» (муз. Т. Ломовой).</p>	<p>Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы. Самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему.</p>
<p><b>Музыкально – ритмические движения. Упражнения. Пляски.</b> «Марш» (муз. М. Робера); «Кто лучше скачет?» (Т.Ломовой); «Вальс с листьями» (муз. А. Петрова); «Журавлиный клин», «На горе-то калина» (рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова); «Прогулка в парк», «Выполни задание».</p>	<p>Закреплять умения: - самостоятельно выполнять упражнения с предметами; - держать осанку, руки, в положении паре. Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать в движениях характер танца; эмоциональные движения в характере музыки.</p>
<p><b>Музыкально-игровое и танцевальное творчество.</b> «Танец медведя и медвежат» («Медведь» Г.Галинина).</p>	<p>Развивать танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности. Учить импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей, образы животных. Самостоятельно искать способ передачи в движениях муз.образов.</p>
<p><b>Игры.</b> «Осень по садочку ходила» (муз. Н. Караваевой, сл. И. Смирновой); «Плетень» (рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко).</p>	<p>Развивать чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой движений. Выразительно и точно менять движения в соответствии с контрастным характером произведения.</p>
<p><b>Игра на ДМИ.</b> «Бубенчики», «Наш дом» (Е.Тиличевой).</p>	<p>Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, ударных, русских народных инструментах (трещотках, треугольниках).</p>
<p><b>Праздники и развлечения.</b> «Заинька, выходи» (рус. нар. песня, обраб. Е.</p>	<p>Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов. Действовать, не подражая друг</p>

Тиличеевой); «Как у наших у ворот» (рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова).	другу, согласовывая свои движения с движениями других детей.
---	---

**Ноябрь.**

<b>Виды музыкальной деятельности. Репертуар.</b>	<b>Программные задачи.</b>
<b>Слушание музыки.</b> «Гавот» (муз. И. Баха); «Марш» (муз. Д. Верди); «Менуэт» (муз. Г. Генделя); «Детская полька» (муз. М. Глинки); «Менуэт» (муз. И. Гайдна).	Учить: - определять музыкальный жанр произведения; сравнивать произведения с одинаковыми названиями; - высказываться о сходстве и отличии музыкальных пьес; - различать тончайшие оттенки настроения. Закреплять представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости.
<b>Пение.</b> «Колыбельная»; «Подумай, отгадай»; «Котик» (р.н.п.); «Дудка», «Качели» (муз. Е. Тиличеевой).	Упражнять в чистом пропевании интервала сверху-вниз; в чистом интонировании постепенных и скачкообразных движений мелодии; развивать умение различать длинные и короткие звуки; удерживать интонацию на одном звуке.
<b>Песни.</b> «Скворушка прощается», муз. Т. Попатенко, «Кружатся листья», сл. и муз. Н.Я. Соломыкиной.	Совершенствовать умение петь естественным голосом; удерживать дыхание до конца фразы, концы фраз не обрывать, заканчивать мягко.
<b>Песенное творчество.</b> «Веселая песенка» (муз. Г. Струве, сл. В. Викторова).	Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы. Самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него.
<b>Музыкально – ритмические движения.</b> «Шагают девочки и мальчики» (муз. В. Золотарева); «Менуэт» (фрагмент из балета «Щелкунчик» П. Чайковского); «Вальс» (муз. П. Чайковского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар.	Учить: - передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; - отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения. Учить:

мелодия); «Задорный танец» (муз. В. Золотарева); «Полька» (муз. В. Косенко).	- работать над выразительностью движений в танцах; - свободно ориентироваться в пространстве; - самостоятельно строить круг из пар; передавать в движениях характер танца.
<b>Музыкально-игровое и танцевальное творчество.</b> «Уж я колышки тещу» (р.н.м. в обр. Е.Тиличевой).	Развивать танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности. Учить импровизировать под музыку соответствующего характера.
<b>Игры.</b> «Поездка»; «Метелица» (рус. нар. песня); «Ты, катись весёлый мячик» (муз. Н. Караваевой).	Выразительно передавать музыкально-игровые образы при инсценировании песни. Развивать способности эмоционально переживать в игре; чувство ритма.
<b>Игра на ДМИ.</b> «Наш оркестр» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского «На зеленом лугу»); «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова).	Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Играть в оркестре и в ансамбле. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных, русских народных инструментах: трещотках, треугольниках.
<b>Праздники и развлечения.</b> «Как на тоненький ледок» (рус. нар. песня); Экологический спектакль «Лесная полянка».	Способствовать приобщению к миру музыкальной культуры. Воспитывать интерес к русским традициям.

**Декабрь.**

<b>Виды музыкальной деятельности. Репертуар.</b>	<b>Программные задачи.</b>
<b>Слушание музыки.</b> «Колыбельные» русских и зарубежных композиторов: П. Чайковского из балета «Щелкунчик», Н. Римского-Корсакова из оперы «Садко» («Колыбельная Волхвы»), Дж. Гершвина из оперы «Порги и Бесс», «Море», «Белка» (муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»)).	Учить: - сравнивать произведения с одинаковыми названиями; высказываться о сходстве и отличии музыкальных пьес; - определять музыкальный жанр произведения.

<p><b>Пение.</b> «Три поросёнка» (муз. неизвестного автора); «Дудочка» (сл. Френкеля, муз. В. Карасевой); «Кукушечка» (муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова, сл. З. Петровой).</p>	<p>Продолжать совершенствовать у детей певческий голос, вокально-слуховую координацию.</p>
<p><b>Песни.</b> «Ёлка» (муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой); «Новогодний бал» (муз. Р. Бойко, сл. В. Семернина); «Новогодний хоровод» (муз. Т. Попатенко); «Новогодняя хороводная» (муз. С. Шнайдера).</p>	<p>Развивать умение петь естественным голосом, правильно брать дыхание, чисто интонировать мелодию.</p>
<p><b>Песенное творчество.</b> «Со вьюном я хожу» (рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова).</p>	<p>Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни.</p>
<p><b>Музыкально – ритмические движения.</b> <b>Упражнения. Пляски.</b> «Цветные флажки» (муз. Е. Тиличевой Марш из к/ф «Веселые ребята»); «Угадай, на чем играю»; «Веселые Петрушки»; «Танец снежинок» (муз. А. Жилина); «Выход к пляске медвежат» (муз. М. Красева).</p>	<p>Учить: ходить энергичным шагом, выполнять различные перестроения, делать поскоки, высоко поднимая колени.</p> <p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- легко, выразительно и ритмично двигаться под музыку, менять движения в соответствии с частями музыки;</li> <li>- определять форму музыкального произведения (двух- трех- частную, вариативную), выполнять движения в их соответствии;</li> <li>- свободно держа корпус, двигаться парами;</li> <li>- двигаться в танце по кругу, менять движения в соответствии с частями музыки, выполнять движения по показу солиста.</li> </ul>
<p><b>Музыкально-игровое и танцевальное творчество.</b> «Игра с погремушками» (муз. Ф. Шуберта «Экоссез»); «Полька» (латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского).</p>	<p>Развивать танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности. Учить импровизировать под музыку соответствующего характера.</p>

<p><b>Игры</b> «Игра с Морозом» (муз. и сл. Н. Караваевой); «Снежная баба» (муз. М. Каргушиной).</p>	<p>Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность.</p>
<p><b>Игра на ДМИ.</b> «Латвийская полька» (обр. М.Раухвергера).</p>	<p>Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть в оркестре и в ансамбле согласованно с музыкой.</p>
<p><b>Праздники и развлечения.</b> «Золушка» (авт. Т. Коренева), «Новый год».</p>	<p>Создавать атмосферу радости. Развивать творческие способности, коммуникабельность, развивать представления детей о творчестве Р. Шумана.</p>

### Январь.

<p><b>Виды музыкальной деятельности.</b> <b>Репертуар.</b></p>	<p><b>Программные задачи.</b></p>
<p><b>Слушание музыки.</b> «Итальянская полька» (муз. С. Рахманинова); «Тема нашествия» из «Ленинградской симфонии» (муз. Д. Шостаковича); «Болеро» (муз. М. Равеля).</p>	<p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять и характеризовать музыкальные жанры;</li> <li>- различать в песне черты других жанров;</li> <li>- сравнивать и анализировать музыкальные произведения.</li> </ul>
<p><b>Пение.</b> «Котя-коток» (муз. В.Карасёвой); «Тётка-богатка» (р.н.потешка); «Андрей-воробей» (р.н.потешка).</p>	<p>Развивать умение слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки; упражнять в чистом пропевании постепенного и скачкообразного движения мелодии; в четкой дикции; развивать артикуляционные умения.</p>
<p><b>Песни.</b> «Зимняя песенка» (муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой); «Мальчишки у стен Ленинграда» (муз. И. Шварца, сл. В. Коростылева).</p>	<p>Закреплять: умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить ритмический рисунок; петь эмоционально.</p>

<p><b>Песенное творчество.</b> «Тихая песенка» (муз. Г.Струве).</p>	<p>Учить самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы.</p>
<p><b>Музыкально – ритмические движения.</b> <b>Упражнения. Пляски.</b> «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик», «Попрыгунья»; «Менуэт»; «Упражнение с кубиками» (муз. С. Соснина); «Вальс» (муз. Е.Макарова); «Танец моряков» («Яблочко» - р.н.танец).</p>	<p>Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом.</p>
<p><b>Музыкально-игровое и танцевальное творчество.</b> «Зимний праздник» (муз. М. Старокадомского); «Хожу я по улице» (рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк).</p>	<p>Развивать танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности. Учить импровизировать под музыку соответствующего характера.</p>
<p><b>Игры.</b> «Кто скорей?» (муз. М. Шварца); «Бери флажок», «Найди себе пару» (венг.н.м.).</p>	<p>Приобщать детей к игре. Развивать у детей игровые умения.</p>
<p><b>Игра на ДМИ.</b> «В школу» (муз. Е.Тиличевой).</p>	<p>Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных муз.инструментов. Учить играть на металлофоне, свирели.</p>
<p><b>Праздники и развлечения.</b> «День полного освобождения города Ленинграда от фашистской блокады».</p>	<p>Воспитывать чувство патриотизма, любовь к Родине.</p>

### Февраль.

<p><b>Виды музыкальной деятельности.</b> <b>Репертуар.</b></p>	<p><b>Программные задачи.</b></p>
<p><b>Слушание музыки.</b> «Пение птиц» (муз. Ж. Рамо); «Синичка» (муз. М. Красева); «Пляска птиц» (муз. Н. Римского-Корсакова)</p>	<p>Учить: - различать варианты интерпретации музыкальных произведений; - побуждать сравнивать произведения,</p>

(из оперы «Снегурочка»); «Соловей» (муз. А. Алябьева).	изображающие птиц, находя в музыке характерные черты образа.
<b>Пение.</b> «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи»; «Петя-булочник» (р.н.потешка); «Два кота» (р.н.потешка).	Развивать умение детей правильно брать дыхание и удерживать его до конца фразы.
<b>Песни.</b> «Буду, как папа» (муз. Ан. Боярского, сл. А. Фаткина), «Самая хорошая» (муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой); «Мама – первое слово» (муз. Ж. Буржоа, Т. Попа, сл. Ю. Энтина).	Продолжать формировать у детей культуру пения, развивать певческие навыки.
<b>Песенное творчество.</b> «Быстрая песенка» (муз. Г.Струве).	Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы. Самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы.
<b>Музыкально – ритмические движения.</b> <b>Упражнения. Пляски.</b> «Бег» (муз. С. Майкапара, пьеса «Росинки»); «Матрешки» (муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой), «Вальс с цветами и шарами» (муз. Е. Тиличевской); «Танец ковбоев», «Стирка» (муз. Ф. Лещинской); «Яблочко» (муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»), «Танец со шляпками», «Танец с березовыми ветками» (муз. Т. Попатенко, сл. Т. Агаджановой).	Работать над совершенствованием исполнения танцев, плясок, хороводов. Учить: выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя; уверенно выполнять танцы с предметами, образные танцы.
<b>Музыкально-игровое и танцевальное творчество.</b> «Тачанка» (муз. К. Листова); «Два петуха» ( муз. С. Разоренова)	Способствовать развитию творческой активности. Учить импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей, животных. Самостоятельно придумывать движения.



<p><b>Игры</b></p> <p>«Савка и Гришка» (белорус, нар. песня); «Ищи» (муз. Т. Ломовой); «Кот и мыши» (муз. Т. Ломовой).</p>	<p>Выразительно передавать музыкально-игровые образы при инсценировании песни. Отмечать в движении динамику, темп, ритм. Вызывать у детей эмоциональный отклик, развивать подвижность, активность.</p>
<p><b>Игра на ДМИ.</b></p> <p>«Гармошка» (муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова); «К нам гости пришли» (муз. А. Александрова).</p>	<p>Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении баяна и гармошки. Учить играть на ударных, русских народных инструментах.</p>
<p><b>Праздники и развлечения.</b></p> <p>КВН «День Защитника Отечества»</p>	<p>Воспитывать любовь к Родине.</p>

### Март.

<p><b>Виды музыкальной деятельности.</b></p> <p><b>Репертуар.</b></p>	<p><b>Программные задачи.</b></p>
<p><b>Слушание музыки.</b></p> <p>«Рассвет на Москве-реке» (муз. М. Мусоргского) (вступление к опере «Хованщина»); «Ночью» (муз. Р. Шумана); «Вечер» (муз. С. Прокофьева); «Гроза» (муз. Л. Бетховена).</p>	<p>Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, умение определять жанр произведений.</p>
<p><b>Пение.</b></p> <p>«Горошина» (муз. В. Карасевой); «Лиса по лесу ходила» (р.н.потешка), «Бубенчики» (муз. Е. Тиличевой).</p>	<p>Развивать умение детей различать долгие и короткие звуки, отмечать длительность движением руки, продолжать упражнять детей в умении удерживать интонацию на одном, повторяющемся звуке;</p>
<p><b>Песни.</b></p> <p>«Хорошо у нас в саду» (муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца); «Подснежник для мамы» (муз. и сл. Т. Соковой); «Песенка про бабушку» (муз. М. Парцхаладзе); «Песенка для мамочки» (сл. и муз. Т. Бокач).</p>	<p>Совершенствовать умение петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между фразами и перед началом пения петь выразительно, легким звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.</p>

<p><b>Песенное творчество.</b> «Весной» (муз. Г. Зингера)</p>	<p>Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом. Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы.</p>
<p><b>Музыкально – ритмические движения.</b> <b>Упражнения. Пляски.</b> «Песня - танец - марш»; «Хоровод цветов» (муз. и сл. Ю. Антонова); полоскать платочки: «Ой, утушка луговая» (рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой); «Прялица» (рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой); «Выйду ль я на реченьку» (рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова).</p>	<p>Развивать умение самостоятельно начинать и заканчивать движения, останавливать с окончанием музыки. Совершенствовать умение водить хоровод.</p>
<p><b>Музыкально-игровое и танцевальное творчество.</b> «Вышли куклы танцевать» (муз. В. Витлина); «Повтори мелодию».</p>	<p>Развивать танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности. Учить импровизировать под музыку. Развивать музыкальную память и восприятие музыки.</p>
<p><b>Игры</b> «Ой, вставала я ранешенько»; рус. нар. песни; «Найди себе пару» (венг. н. м.).</p>	<p>Выразительно передавать музыкально-игровые образы при инсценировании песни. Развивать чувство ритма, выразительность движения.</p>
<p><b>Игра на ДМИ.</b> «Я на горку шла» (р. н. п.).</p>	<p>Учить играть в оркестре и в ансамбле. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных, русских народных инструментах: трещотках, треугольниках.</p>
<p><b>Праздники и развлечения.</b> «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского, муз. М. Красева); «8 МАРТА».</p>	<p>Создавать атмосферу праздника, воспитывать культуру поведения на празднике.</p>

**Апрель.**

<p><b>Виды музыкальной деятельности.</b> <b>Репертуар.</b></p>	<p><b>Программные задачи.</b></p>
--	-----------------------------------

<p><b>Слушание музыки.</b> «Танец лебедей», «Одетта и Зигфрид» из балета «Лебединое озеро», «Мыши» из балета «Щелкунчик» (муз. П. Чайковского); «На лугу»; «Времена года».</p>	<p>Обогащать у детей музыкальные впечатления, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера и содержания.</p>
<p><b>Пение.</b> «Наш дом», «Дудка» (муз. Е. Тиличевой).</p>	<p>Совершенствовать практические навыки выразительного исполнения песен.</p>
<p><b>Песни.</b> «Праздник Победы» (муз. М. Парцхаладзе); «Песня о Москве» (муз. Г. Свиридова); «До свиданья, детский сад!» (муз. Ю.Слонова, сл. В. Малкова); «Здравствуй, школа!» (муз. М. Парцхаладзе, сл. Л. Некрасовой).</p>	<p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различать средства музыкальной выразительности;</li> <li>- определять образное содержание музыкальных произведений;</li> <li>- накапливать музыкальные впечатления.</li> </ul> <p>Углублять представления об изобразительных возможностях музыки.</p>
<p><b>Песенное творчество.</b> «Грустная песенка» (муз. Г.Струве).</p>	<p>Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы. Самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы.</p>
<p><b>Музыкально – ритмические движения.</b> <b>Упражнения. Пляски.</b> «Наши любимые произведения»; «Назови композитора»; «Определи по ритму»; «Осторожный шаг» (муз. Ж.Люлли); «Полонез» (муз. Ю. Михайленко); «Медведи пляшут» (муз. М. Красева); «Танец с шарфами», «Танец кукол» (муз. И. Ковнера).</p>	<p>Знакомить: с шагом и элементами полонеза; отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей.</p> <p>Учить: передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; свободно танцевать с предметами.</p>
<p><b>Музыкально-игровое и танцевальное творчество.</b> «Русский перепляс» (рус. нар. песня, обраб. К. Волкова).</p>	<p>Развивать танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности. Учить импровизировать под музыку соответствующего характера.</p>
<p><b>Игры</b> «Узнай по голосу» (муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Геремок» (р.н.п.);</p>	<p>Воспитывать интерес к играм, закреплять движения и текст игр, развивать умение у детей входить в образы.</p>

«Кот и мыши» (муз. Т. Ломовой).	
<b>Игра на ДМИ.</b> «Во поле береза стояла», рус. нар. песни.	Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.
<b>Праздники и развлечения.</b> «Что? Где? Когда?» на тему: «Космос», «На зеленом лугу» (рус. нар. мелодия).	Развивать представления о космосе, о весне. Создавать атмосферу радости, эмоционального благополучия, комфорта в детском саду

**Май.**

<b>Виды музыкальной деятельности. Репертуар.</b>	<b>Программные задачи.</b>
<b>Слушание музыки.</b> «Петрушка» (муз. И. Стравинского); «Танец с саблями» (муз. А. Хачатуряна); «Концерт» (муз. А. Вивальди); «Концерт для арфы с оркестром» (муз. В. Моцарта), «Угадай песню», «Узнай произведение».	Учить: - различать средства музыкальной выразительности; - определять образное содержание музыкальных произведений; - накапливать музыкальные впечатления. Побуждать передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки.
<b>Пение.</b> «В школу» (муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова); «Кукушечка» (муз. Е. Тиличевой); «Ходит зайка по лесу» (р.н.п.).	Содействовать развитию у детей музыкальной памяти упражнять детей в точности интонации при скачках мелодии на кварту, квинту.
<b>Песни.</b> «Вечный огонь» (муз. А. Филиппенко, сл. Д. Чибисова), «Катюша» (муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского); «Мы теперь ученики» (муз. и сл. Г. Струве).	Развивать дикцию, артикуляцию. Учить: - исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально, в диапазоне октавы; - передавать голосом кульминации; - петь пиано и меццо пиано с сопровождением и без; - петь по ролям с сопровождением и без. Воспитывать любовь к Родине.

<p><b>Песенное творчество.</b> «Плясовая» (муз. Г.Ломовой).</p>	<p>Самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему.</p>
<p><b>Музыкально – ритмические движения.</b> <b>Упражнения. Пляски.</b> Показывай направление - «Марш» (муз. Д. Кабалевского); «Задорный танец» (муз. В. Золотарева); поднимай и скрещивай флажки «Этюд» (муз. К. Гуритта); «Контраданс» (муз. И. Баха); «Лягушки и аисты» (муз. В. Витлина); «Танец с шарфами» (муз. Т. Суворова).</p>	<p>Знакомить с шагом и элементами полонеза. Учить отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой доли. Учить: передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; свободно танцевать с предметами.</p>
<p><b>Музыкально-игровое и танцевальное творчество.</b> «Черная пантера» (В.Энке); «Вальс петушков» (И.Стрибога).</p>	<p>Развивать танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности. Учить импровизировать под музыку соответствующего характера. Выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.</p>
<p><b>Игры.</b> «Кто скорей?» (муз. М. Шварца); «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.</p>	<p>Развивать чувство ритма, музыкальный слух, память. Совершенствовать двигательные навыки.</p>
<p><b>Игра на ДМИ.</b> «Вальс» (муз. Е. Тиличевой).</p>	<p>Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных, русских народных инструментах. Играть в оркестре и в ансамбле.</p>
<p><b>Праздники и развлечения.</b> Конкурс чтецов, посвящённый Дню Победы, Праздник «Выпуск в школу».</p>	<p>Воспитывать патриотические чувства, развивать творческую активность</p>

## ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ НА ЛЕТНИЙ ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД

**Июнь.**

Возрастная группа	Виды музыкальной деятельности. Репертуар.
-------------------	--

Младшая (2 - 4г.)	«В гостях у бабушки Забавушки» - развлечение. Развлекательный досуг «Поиграем с мишкой».
Средняя (4 - 5л.)	Тематический досуг «С чего начинается Родина?». Экологическое развлечение «На весёлой лужайке».
Старшая (5 – 6л.)	Участие в празднике «Сказочный мир детства». Тематический досуг «Край в котором ты живёшь»
Подготовительная (6 – 7л.)	Участие в празднике «Сказочный мир детства». Тематический досуг «Наша Родина – Россия»

**Июль.**

<b>Возрастная группа</b>	<b>Виды музыкальной деятельности. Репертуар.</b>
Младшая (2 – 4г.)	Развлечение «Мы за солнышком шагаем». Кукольный театр «Как лягушка подружку искала».
Средняя (4 – 5л.)	Театр игрушки «Как будили солнышко». «Праздник летних дождей».
Старшая (5 – 6л.)	«В гости к бабушке Ау». Экологическое развлечение. Развлекательный досуг «Лето красное, для здоровья время прекрасное!»
Подготовительная (6 – 7л.)	«Лесная аптека». Экологическое развлечение. «Праздник цветов». Развлекательный досуг.

**Август.**

<b>Возрастная группа</b>	<b>Виды музыкальной деятельности. Репертуар.</b>
Младшая (2 – 4г.)	Театрализованное развлечение «Сказка, в гости приходи!». Игровой досуг «Любимые игры и игрушки»
Средняя (4 – 5л.)	Концерт «В стране весёлых песен». Игровой досуг «Мы дружные ребята!»
Старшая (5 – 6л.)	Праздник «В поисках колобка». Развлекательный досуг «Игры, танцы, песни соберут нас вместе!»
Подготовительная (6 – 7л.)	Игровой досуг «Ах, как хорошо в садике живётся!» Тематическое развлечение «Лето красное, прощай!»

**2.1 СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ****(«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ. МУЗЫКА»)****2.1.2 СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ 1,6-3**

**ЛЕТ**

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются задачи:

- воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;
- приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать;
- воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;
- приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать.

**Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству:**

***Слушание***

- ✓ Педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона).

***Пение***

- ✓ Педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.

***Музыкально-ритмические движения***

- ✓ Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

**К концу году дети могут:**

- ✓ узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков (высокий - низкий).
- ✓ вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы.
- ✓ двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с первыми звуками

музыки.

- ✓ выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
- ✓ называть музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

### **2.1.3 СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ**

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются:

- развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;
- знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;
- формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный),
- эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку;
- учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;
- поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.

#### ***Слушание***

- ✓ педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом.
- ✓ Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).
- ✓ Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).

#### ***Пение***

- ✓ педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

#### ***Песенное творчество***

- ✓ педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю- баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

#### ***Музыкально-ритмические движения***

- ✓ педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание.



Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег).

- ✓ учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.
- ✓ педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.
- ✓ педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее;
- ✓ педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;
- ✓ педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);

#### ***Игра на детских музыкальных инструментах***

- ✓ педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне;
- ✓ способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы взаимодействия, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

#### **К концу года дети могут:**

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- Петь, не отставая и не опережая друг друга.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

### **2.1.4 СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ**

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

- продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
- развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;
- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;
- продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;
- продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
- развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
- способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;
- развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

Музыкальное развитие детей осуществляется в непрерывной образовательной деятельности, в музыкально-игровой и досуговой деятельности, в режимных моментах.

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей.

### **1. Вводная часть.** Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

**2. Основная часть.** Слушание музыки. Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать. Пение и Песенное творчество. Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются музыкально-дидактические игры и Игра на детских музыкальных инструментах, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей

**3. Заключительная часть.** Развитие танцевально-игрового творчества. Цель — доставить

эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 15 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

#### **К концу года дети могут:**

- ✓ Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- ✓ Узнавать песни по мелодии.
- ✓ Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- ✓ Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- ✓ Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- ✓ Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Содержание раздела «Музыка» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих **задач**:

- ✓ развитие музыкально художественной деятельности;
- ✓ приобщение к музыкальному искусству».

#### **Слушание**

- ✓ Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).
- ✓ Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца).
- ✓ Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.
- ✓ Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро).
- ✓ Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

#### **Пение**

- ✓ Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы).
- ✓ Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.

- ✓ Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.
- ✓ Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

### ***Песенное творчество***

- ✓ Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»), формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

### ***Музыкально-ритмические движения***

- ✓ Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.
- ✓ Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.
- ✓ Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.
- ✓ Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

### ***Развитие танцевально-игрового творчества***

- ✓ Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.).
- ✓ Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

### ***Игра на детских музыкальных инструментах***

- ✓ Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

## **2.1.5 СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ**

Музыкальное развитие детей осуществляется в непрерывной образовательной деятельности, в музыкально-игровой и досуговой деятельности, в режимных моментах.

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

- продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
- развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;

- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;
  - продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;
  - продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
  - развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
  - способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;
  - развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;
- Музыкальная непрерывная образовательная деятельность состоит из трех частей.

**1. Вводная часть.** Музыкально-ритмические движения. Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

**2. Основная часть.** Слушание музыки. Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать. Пение и песенное творчество. Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть в НОД включаются музыкально-дидактические игры и Игра на детских музыкальных инструментах, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

**3. Заключительная часть.** Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 25 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

**К концу года дети могут:**

- ✓ Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- ✓ Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- ✓ Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- ✓ Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- ✓ Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с

продвижением вперед и в кружении.

- ✓ Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- ✓ Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

### **2.1.6 СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ**

Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. Музыкальное развитие детей осуществляется на занятиях, в музыкально-игровой и досуговой деятельности, в режимных моментах.

#### **Цель музыкального воспитания:**

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре.

Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на ДМИ (детских музыкальных инструментах).

Развивать элементарные, музыкальные понятия.

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются:

- воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;
- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;
- развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;
- развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;
- совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух;

способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;

- развивать у детей навык движения под музыку;
- обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;
- знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;
- формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге.

Музыкальная непрерывная образовательная деятельность состоит из трех частей.

**4. Вводная часть.** Музыкально-ритмические движения. Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

**5. Основная часть.** Слушание музыки. Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать. Пение и песенное творчество. Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть в НОД включаются музыкально-дидактические игры и Игра на детских музыкальных инструментах, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

**6. Заключительная часть.** Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 30 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

**К концу года дети могут:**

- ✓ Узнавать мелодию Государственного гимна РФ;
- ✓ Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- ✓ Различать части произведения;
- ✓ Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;
- ✓ Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы;
- ✓ Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы;
- ✓ Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках;
- ✓ Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально,

- правильно передавая мелодию;
- ✓ Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом;
  - ✓ Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;
  - ✓ Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
  - ✓ Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий;
  - ✓ Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами;
  - ✓ Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;
  - ✓ Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

## **2.2 ОПИСАНИЕ ФОРМ, СПОСОБОВ, МЕТОДОВ И СРЕДСТВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.**

### **2.2.1 ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ 1,6-3 ЛЕТ**

#### **Раздел «СЛУШАНИЕ»**

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с семьей
<b>Формы организации</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные



<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время КГН;</li> <li>- на занятиях другой направленности;</li> <li>- во время прогулки (в теплое время);</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх перед дневным сном при пробуждении;</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<p>Праздники, развлечения.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- музыка в повседневной жизни;</li> <li>- другие занятия;</li> <li>- театрализованная деятельность;</li> <li>- слушание музыкальных произведений в группе;</li> <li>- прогулка (подпевание знакомых песен, попевок);</li> <li>- детские игры, забавы, потешки;</li> <li>- рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей, ТСО;</li> <li>- экспериментирование со звуком.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Консультации;</li> <li>• Тренинги;</li> <li>• Индивидуальные беседы;</li> <li>• Участие в праздниках, развлечениях</li> <li>• Театрализованная деятельность: <ul style="list-style-type: none"> <li>- совместные выступления детей и родителей (шумовой оркестр);</li> <li>- открытые музыкальные занятия;</li> <li>- просветительская деятельность (стенды, папки или ширмы-передвижки);</li> <li>- рекомендации по созданию предметно-музыкальной среды в семье;</li> <li>- прослушивание аудиозаписей, просмотр видео иллюстраций.</li> </ul> </li> </ul>
<b>Раздел «ПЕНИЕ»</b>			
<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с семьей
<b>Формы организации</b>			

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использован</p> <p>иепения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время КГН;</li> <li>- на занятиях другой направленности;</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- в театрализованной деятельности;</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- Театрализованная деятельность;</li> <li>- Подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду, при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных)</li> <li>музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей;</li> <li>- ТСО.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Участие в праздниках, развлечениях;</li> <li>- Театрализованная деятельность: совместные выступления детей и родителей шумовой оркестр);</li> <li>- Открытые музыкальные занятия;</li> <li>- Просветительская деятельность (стенды, папки или ширмы-передвижки);</li> <li>- Рекомендации по созданию предметно-музыкальной среды в семье;</li> <li>- Прослушивание аудиозаписей, просмотр видео-иллюстраций, совместное пение.</li> </ul>

**Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

**Формы работы**

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с семьей
------------------	---	------------------------------------	-------------------------

<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на занятиях другой направленности; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность; - Игры, хороводы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. ТСО.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Совместные праздники, развлечения в ДОУ;</li> <li>- Театрализованная деятельность: совместные выступления детей и родителей (шумовой оркестр);</li> <li>- Открытые музыкальные занятия;</li> <li>- Просветительская деятельность (стенды, папки или ширмы-передвижки).</li> </ul>
<b>Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»</b>			
<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с семьей
<b>Формы организации</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

<p>- на музыкальных занятиях;</p> <p>- на занятиях другой направленности;</p> <p>- во время прогулки;</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх;</p> <p>- на праздниках и развлечениях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- Театрализованная деятельность;</li> <li>- Игры</li> </ul>	<p>- создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, моделей инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов, различных персонажей. ТСО;</p> <p>- игра на шумовых музыкальных инструментах;</p> <p>-экспериментирование со звуками.</p> <p>- музыкально-дидактические игры.</p>	<p>-Участие в праздниках, развлечениях;</p> <p>- Театрализованная деятельность: совместные выступления детей и родителей (шумовой оркестр);</p> <p>- Открытые музыкальные занятия;</p> <p>- Просветительская деятельность (стенды, папки или ширмы-передвижки);</p> <p>-Рекомендации по созданию предметно-музыкальной среды в семье.</p>
--	--	--	---

### 2.2.2 ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ

<b>Раздел «СЛУШАНИЕ»</b>			
<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с семьей
<b>Формы организации</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на занятиях другой направленности;</li> <li>- во время прогулки (в теплое время);</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- Театрализованная деятельность;</li> <li>- Слушание музыкальных сказок;</li> <li>- Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов;</li> <li>- Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подбор музыкальных инструментов озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.</li> <li>-экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты;</li> <li>-сюжетно-ролевые игры: «праздники», «концерт».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Консультации;</li> <li>- Тренинги;</li> <li>- Индивидуальные беседы;</li> <li>- Участие в праздниках, развлечениях;</li> <li>- Театрализованная деятельность: совместные выступления детей и родителей (шумовой оркестр);</li> <li>- Открытые музыкальные занятия;</li> <li>- Просветительская деятельность (стенды, папки или ширмы-передвижки);</li> <li>- Рекомендации по созданию предметно-музыкальной среды в семье;</li> <li>- Прослушивание аудиозаписей, просмотр видео-иллюстраций.</li> </ul>
<b>Раздел «ПЕНИЕ»</b>			
<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с семьей
<b>Формы организации</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Праздники, развлечения</li> </ul>	Создание условий для самостоятельной	Участие в праздниках,

<p>пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на занятиях другой направленности;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> </ul>	<p>музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, моделей инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий);</li> <li>- музыкально-дидактические игры.</li> </ul>	<p>развлечениях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Театрализованная деятельность: совместные выступления детей и родителей (шумовой оркестр);</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- театрализованная деятельность;</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Открытые музыкальные занятия;</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- в театрализованной деятельности;</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- пение знакомых песен во время игр;</li> <li>- подпевание и пение знакомых песенок, при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Просветительская деятельность (стенды папки или ширмы-передвижки);</li> <li>- Рекомендации по созданию предметно-музыкальной среды в семье;</li> <li>- Прослушивание аудиозаписей, просмотр видео-иллюстраций, совместное пение.</li> </ul>
<p><b>Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»</b></p>			

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с семьей
<b>Формы организации</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на занятиях другой направленности;</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- театрализованная деятельность;</li> <li>- игры, хороводы;</li> <li>- празднование дней рождения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подбору музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО;</li> <li>- создание игровых творческих ситуаций, способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Совместные праздники, развлечения в ДОУ;</li> <li>- Театрализованная деятельность: совместные выступления детей и родителей, (шумовой оркестр);</li> <li>- Открытые музыкальные занятия;</li> <li>- Просветительская деятельность (стенды, папки или ширмы-передвижки);</li> <li>- Рекомендации по созданию предметно-музыкальной среды в семье;</li> <li>- Посещение детских музыкальных театров.</li> </ul>
<b>Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»</b>			
<b>Формы работы</b>			



Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с семьей
<b>Формы организации</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на занятиях другой направленности;</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- театрализованная деятельность;</li> <li>- игры с элементами аккомпанемента;</li> <li>- празднование дней рождения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</li> <li>подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, моделей инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей.</li> <li>ТСО;</li> <li>- игра на шумовых музыкальных инструментах, экспериментирование со звуками;</li> <li>- музыкально-дидактические игры.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Участие в праздниках, развлечениях;</li> <li>- Театрализованная деятельность: совместные выступления детей и родителей (шумовой оркестр);</li> <li>- Открытые музыкальные занятия;</li> <li>- Просветительская деятельность (стенды, папки или ширмы-передвижки);</li> <li>- Рекомендации по созданию предметно-музыкальной среды в семье;</li> <li>- Посещение детских музыкальных театров;</li> <li>- Совместный оркестр.</li> </ul>
<b>Раздел «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)</b>			
<b>Формы работы</b>			

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с семьей
<b>Формы организации</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>- на музыкальных занятиях;</p> <p>- на занятиях другой направленности;</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх;</p> <p>- на праздниках и развлечениях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> </ul> <p>- театрализованная деятельность;</p> <p>- игровая деятельность;</p> <p>- празднование дней рождения.</p>	<p>- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <p>подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО;</p> <p>- экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты;</p> <p>- сюжетно-ролевые игры: «праздник», «концерт»;</p> <p>- создание предметной среды, способствующей проявлению песенного, игрового творчества, музицирования;</p> <p>- музыкально-дидактические игры.</p>	<p>- Совместные праздники, развлечения в ДОУ;</p> <p>- Театрализованная деятельность: совместные выступления детей и родителей (шумовой оркестр);</p> <p>- Открытые музыкальные занятия;</p> <p>- Просветительская деятельность (стенды, папки или ширмы-передвижки);</p> <p>- Рекомендации по созданию предметно-музыкальной среды в семье;</p> <p>- Посещение детских музыкальных театров.</p>

### 2.2.3 ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ

Раздел «СЛУШАНИЕ»

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: - на физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на занятиях другой направленности; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> </ul> - театрализованная деятельность; - слушание музыкальных сказок; - просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов; - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - Подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО; - Сюжетно-ролевые игры: «праздник», «концерт», «оркестр».	- Консультации; - Тренинги; - Индивидуальные беседы; - Совместные праздники, развлечения; - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр); - Открытые музыкальные занятия; - Просветительская деятельность (стенды, папки или ширмы-передвижки); - Рекомендации по созданию предметно-музыкальной среды в семье; - Посещения детских музыкальных театров, экскурсии.

**Формы работы**

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с семьей с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

**Формы организации**

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>-Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на занятиях другой направленности;</li> <li>-во время прогулки (в теплое время);</li> <li>-в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>-в театрализованной деятельности;</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- театрализованная деятельность;</li> <li>- пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду;</li> <li>- подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей.</li> <li>Портреты композиторов. ТСО;</li> <li>- Создание для детей игровых творческих ситуаций), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст;</li> <li>- Сюжетно-ролевые игры: «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семья», где дети исполняют известные им песни;</li> <li>- Музыкально-дидактические игры.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Участие в праздниках, развлечениях;</li> <li>- Театрализованная деятельность: совместные выступления детей и родителей, (шумовой оркестр);</li> <li>-Открытые музыкальные занятия;</li> <li>-Просветительская деятельность (стенды, папки или ширмы-передвижки);</li> <li>- Рекомендации по созданию предметно-музыкальной среды в семье;</li> <li>- Прослушивание аудиозаписей, просмотр видео-иллюстраций, совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.</li> </ul>

<b>Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»</b>			
<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с семьей
<b>Формы организации</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на занятиях другой направленности;</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- театрализованная деятельность;</li> <li>- игры, хороводы;</li> <li>- празднование дней рождения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</li> <li>- подбору музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного ганцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО;</li> <li>- создание игровых творческих ситуаций, способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Совместные праздники, развлечения в ДООУ;</li> <li>- Театрализованная деятельность: совместные выступления детей и родителей, (шумовой оркестр);</li> <li>- Открытые музыкальные занятия;</li> <li>- Просветительская деятельность (стенды, папки или ширмы-передвижки);</li> <li>- Рекомендации по созданию предметно-музыкальной среды в семье;</li> <li>- Посещение детских музыкальных театров.</li> </ul>
<p><b>Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»</b></p>			

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с семьей
<b>Формы организации</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на занятиях другой направленности;</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- театрализованная деятельность;</li> <li>- игры с элементами аккомпанемента;</li> <li>- празднование дней рождения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, моделей инструментов, театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО;</li> <li>- игра на шумовых музыкальных и на знакомых музыкальных инструментах;</li> <li>- музыкально-дидактические игры;</li> <li>- игры-драматизации</li> <li>- сюжетно-ролевая игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Совместные праздники, развлечения в ДОУ;</li> <li>- Театрализованная деятельность: совместные выступления детей и родителей, (шумовой оркестр);</li> <li>- Открытые музыкальные занятия;</li> <li>- Просветительская деятельность (стенды, папки или ширмы-передвижки);</li> <li>- Рекомендации по созданию предметно-музыкальной среды в семье;</li> <li>- Посещение детских музыкальных театров;</li> <li>- Совместный ансамбль, оркестр.</li> </ul>
<b>Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах</b>			

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с семьей с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на занятиях другой направленности;</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- театрализованная деятельность;</li> <li>- игры;</li> <li>- празднование дней рождения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО;</li> <li>- экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты;</li> <li>- сюжетно-ролевые игры: «праздник», «концерт»;</li> <li>- создание предметной среды, способствующей проявлению песенного, игрового творчества, музицирования;</li> <li>- музыкально-дидактические игры.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Совместные праздники, развлечения в ДОУ;</li> <li>- Театрализованная деятельность: совместные выступления детей и родителей, (шумовой оркестр);</li> <li>- Открытые музыкальные занятия;</li> <li>- Просветительская деятельность (стенды, папки или ширмы-передвижки);</li> <li>- Рекомендации по созданию предметно-музыкальной среды в семье;</li> <li>- Посещение детских музыкальных театров.</li> </ul>

**2.2.4 ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ**



Раздел «СЛУШАНИЕ»			
Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с семьей
Формы организации			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: - на физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на занятиях другой направленности ; - в сюжетно- ролевых играх; - на праздниках и развлечениях.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> </ul> - театрализованная деятельность; - слушание музыкальных сказок; - просмотр м/ф, фрагментов детских музыкальных фильмов; - рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - рассматривание портретов композиторов.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО; - сюжетно-ролевые игры: «праздник», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия».	- Консультации; - Тренинги; - Индивидуальные беседы; - Совместные праздники, развлечения; - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр); - Открытые музыкальные занятия; - Просветительская деятельность (стенды, папки или ширмы-передвижки); - Рекомендации по созданию предметно-музыкальной среды в

			<p>семье;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Посещения детских музыкальных театров, экскурсии;</li> <li>- Прослушивание аудиозаписей, просмотр иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов.</li> </ul>
<b>Раздел «ПЕНИЕ»</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с семьей
<b>Формы организации</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Использование музыки:</li> <li>- на физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на занятиях другой направленности;</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- на праздниках и развлечениях;</li> <li>- в театрализованной деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- театрализованная деятельность;</li> <li>- пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду, при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару, театральных кукол, атрибутов элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО;</li> <li>- Создание для детей игровых творческих</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Участие в праздниках, развлечениях;</li> <li>- Театрализованная деятельность: совместные выступления детей и родителей (шумовой оркестр);</li> <li>- Открытые музыкальные занятия;</li> <li>- Просветительская деятельность (стенды, папки или ширмы-передвижки);</li> <li>- Рекомендации по созданию предметно-музыкальной среды семье;</li> <li>- Прослушивание аудиозаписей, просмотр видео-</li> </ul>

		<p>ситуаций), способствующих сочинению мелодий различного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая);</p> <p>- Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей;</p> <p>- Музыкально-дидактические игры;</p> <p>- Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах.</p>	<p>иллюстраций,</p> <p>- Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</p> <p>- Создание музея любимого композитора;</p> <p>- Посещение детских музыкальных театров;</p> <p>- Создание совместных песенников.</p>
<b>Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»</b>			
<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с семьей
<b>Формы организации</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <p>- на физкультурных занятиях;</p> <p>- на музыкальных занятиях;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> </ul> <p>-театрализованная деятельность;</p> <p>-музыкальные игры,</p>	<p>- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для</p>	<p>- Совместные праздники, развлечения;</p> <p>- Театрализованная деятельность: совместные выступления детей и родителей</p>

<p>- на занятиях другой направленности;</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх;</p> <p>- на праздниках и развлечениях.</p>	<p>хороводы с пением;</p> <p>-инсценирование песен;</p> <p>-формирование танцевального творчества;</p> <p>- импровизация образов сказочных животных и птиц;</p> <p>- празднование дней рождения.</p>	<p>музыкально-игровых упражнений.</p> <p>Портреты композиторов. ТСО;</p> <p>- Подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей;</p> <p>- Импровизация танцевальных движений в образах животных;</p> <p>- Концерты-импровизации;</p> <p>- Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера;</p> <p>- Придумывание простейших танцевальных движений;</p> <p>- Инсценирование содержания песен, хороводов.</p>	<p>(шумовой оркестр);</p> <p>- Открытые музыкальные занятия;</p> <p>- Просветительская деятельность (стенды, папки или ширмы-передвижки);</p> <p>- Создание музея любимого композитора;</p> <p>- Рекомендации по созданию предметно-музыкальной среды в семье;</p> <p>- Посещение детских музыкальных театров;</p> <p>- Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей.</p>
<p><b>Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»</b></p>			

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с семьей
<b>Формы организации</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на занятиях другой направленности;</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- театрализованная деятельность;</li> <li>- игры с элементами аккомпанемента;</li> <li>- празднование дней рождения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, моделей инструментов, театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО;</li> <li>- Создание игровых творческих ситуаций, способствующих импровизации в музицировании;</li> <li>- Музыкально-дидактические игры;</li> <li>- Игры-драматизации;</li> <li>- Сюжетно-ролевая игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр»;</li> <li>- Аккомпанемент в пении, танце и др.;</li> <li>- Детский ансамбль, оркестр.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Совместные праздники, развлечения в ДОУ;</li> <li>- Театрализованная деятельность: совместные выступления детей и родителей (шумовой оркестр);</li> <li>- Открытые музыкальные занятия;</li> <li>- Просветительская деятельность (стенды, папки или ширмы-передвижки);</li> <li>- Рекомендации по созданию предметно-музыкальной среды в семье;</li> <li>- Посещение детских музыкальных театров;</li> <li>- Совместный ансамбль, оркестр.</li> </ul>

<b>Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах</b>			
<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с семьей
<b>Формы организации</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>-на музыкальных занятиях;</p> <p>- на занятиях другой направленности;</p> <p>- в сюжетно- ролевых играх;</p> <p>- на праздниках и развлечениях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• В повседневной жизни:</li> </ul> <p>- театрализованная деятельность;</p> <p>- игровая деятельность;</p> <p>- празднование дней рождения.</p>	<p>- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации.</p> <p>Портреты композиторов. ТСО;</p> <p>- Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра);</p> <p>- Придумывание мелодий на заданные и собственные слова;</p> <p>- Придумывание простейших</p>	<p>- Совместные праздники, развлечения в ДОУ;</p> <p>- Театрализованная деятельность: совместные выступления детей и родителей (шумовой оркестр);</p> <p>- Открытые музыкальные занятия;</p> <p>- Просветительская деятельность (стенды, папки или ширмы-передвижки);</p> <p>- Рекомендации по созданию предметно-музыкальной среды в семье;</p> <p>-Посещение детских музыкальных театров.</p>

		<p>танцевальных движений;</p> <p>- Инсценирование содержания песен, хороводов;</p> <p>- Составление композиций танца;</p> <p>- Импровизация на инструментах;</p> <p>- Музыкально-дидактические игры;</p> <p>- Игры-драматизации</p> <p>- Аккомпанемент в пении, танце и др.;</p> <p>- Детский ансамбль, оркестр;</p> <p>- Игра в «концерт», «музыкальные занятия».</p>	
--	--	--	--

### 2.2.5 ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ

<b>Раздел «СЛУШАНИЕ»</b>			
<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с семьей
<b>Формы организации</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на занятиях другой направленности;</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- театрализованная деятельность;</li> <li>- слушание музыкальных сказок;</li> <li>- беседы с детьми о музыке;</li> <li>- просмотр м/ф, фрагментов детских музыкальных фильмов;</li> <li>- рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> <li>- рассматривание портретов композиторов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор у музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.</li> <li>ТСО;</li> <li>- Игры (с/р) в: «праздники», «концерт», оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Консультации;</li> <li>- Тренинги;</li> <li>- Индивидуальные беседы;</li> <li>- Участие в праздниках, развлечениях, их подготовке;</li> <li>- Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр);</li> <li>- Открытые музыкальные занятия для родителей;</li> <li>- Просветительская деятельность (стенды, папки или</li> </ul>
--	---	--	--



			<p>ширмы-передвижки)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Рекомендации по созданию предметно-музыкальной среды в семье;</li><li>- Посещение музеев, выставок, детских музыкальных театров;</li><li>- Прослушивание аудиозаписей;</li><li>- Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов.</li></ul>
--	--	--	--

Раздел «ПЕНИЕ»			
Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с семьей
Формы организации			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на занятиях другой направленности; - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> </ul> - театрализованная деятельность; - пение знакомых песен во время игр, прогулок (в теплую погоду).	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО; - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого	Участие в праздниках, развлечениях - Театрализованная деятельность: совместные выступления детей и родителей (шумовой оркестр); - Открытые музыкальные занятия; - Просветительская деятельность (стенды, папки или ширмы-передвижки); - Рекомендации по созданию предметно-музыкальной среды в семье; - Прослушивание аудиозаписей, просмотр видео-иллюстраций; - Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;

		<p>знакомые песни, пьесы, танцы;</p> <p>- Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей;</p> <p>- Музыкально-дидактические игры;</p> <p>- Инсценирование песен, хороводов;</p> <p>- Музицирование с песенной импровизацией;</p> <p>- Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах.</p>	<p>- Создание музея любимого композитора;</p> <p>- Посещение детских музыкальных театров;</p> <p>- Создание совместных песенников.</p>
--	--	--	--

<b>Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»</b>			
<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с семьей
<b>Формы организации</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>- Использование музыкально-ритмических движений:</p> <p>- на музыкальных занятиях;</p> <p>- на занятиях другой направленности;</p> <p>- в сюжетно- ролевых играх;</p> <p>- на праздниках и развлечениях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> </ul> <p>- театрализованная деятельность;</p> <p>- музыкальные игры, хороводы с пением;</p> <p>- инсценирование песен;</p> <p>- развитие танцевально-игрового творчества;</p> <p>- празднование дней рождения.</p>	<p>- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <p>подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО;</p> <p>- Подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок не больших музыкальных спектаклей;</p> <p>- Импровизация танцевальных движений в образах животных;</p> <p>- Концерты-импровизации;</p> <p>- Создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих импровизации движений разных</p>	<p>- Совместные праздники, развлечения;</p> <p>- Театрализованная деятельность: совместные выступления детей и родителей, (шумовой оркестр);</p> <p>- Открытые музыкальные занятия;</p> <p>- Просветительская деятельность (стенды, папки или ширмы-передвижки);</p> <p>- Создание музея любимого композитора;</p> <p>- Рекомендации по созданию предметно-музыкальной среды в семье;</p> <p>- Посещение детских музыкальных театров;</p> <p>- Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей.</p>

		<p>персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера;</p> <p>- Придумывание простейших танцевальных движений;</p> <p>- Инсценирование содержания песен, хороводов.</p>	
<b>Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»</b>			
<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с семьей
<b>Формы организации</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

<p>- на музыкальных занятиях;</p> <p>- на занятиях другой направленности;</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх;</p> <p>- на праздниках и развлечениях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Праздники, развлечения;</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> </ul> <p>- театрализованная деятельность;</p> <p>- игры с элементами аккомпанемента; - празднование дней рождения.</p>	<p>- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <p>подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, моделей инструментов, театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации.</p> <p>Портреты композиторов. ТСО;</p> <p>- Создание игровых творческих ситуаций, способствующих импровизации в музицировании;</p> <p>- Музыкально-дидактические игры;</p> <p>- Игры-драматизации</p> <p>- Аккомпанемент в пении, танце и др.;</p> <p>- Детский ансамбль, оркестр;</p> <p>- Игры в: «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр»;</p> <p>- Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинение новых.</p>	<p>- Совместные праздники, развлечения в ДОУ;</p> <p>- Театрализованная деятельность:</p> <p>совместные выступления детей и родителей, (шумовой оркестр);</p> <p>- Открытые музыкальные занятия;</p> <p>- Просветительская деятельность (стенды, папки или ширмы-передвижки);</p> <p>- Рекомендации по созданию предметно-музыкальной среды в семье;</p> <p>- Посещение детских музыкальных театров;</p> <p>- Совместный ансамбль, оркестр.</p>
--	--	--	---

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах			
Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с семьей
Формы организации			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на занятиях другой направленности</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• В повседневной жизни:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- театрализованная деятельность;</li> <li>- игровая деятельность;</li> <li>- празднование дней рождения.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО;</li> <li>- Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании;</li> <li>- Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок;</li> <li>- Придумывание простейших танцевальных движений;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Совместные праздники, развлечения в ДОУ;</li> <li>- Театрализованная деятельность: совместные выступления детей и родителей (шумовой оркестр);</li> <li>- Открытые музыкальные занятия;</li> <li>- Просветительская деятельность (стенды, папки или ширмы-передвижки);</li> <li>- Рекомендации по созданию предметно-музыкальной среды в семье;</li> <li>- Посещение детских музыкальных театров.</li> </ul>

		- Инсценирование содержания песен, хороводов; - Составление композиций танца; - Импровизация на инструментах; - Музыкально-дидактические игры; - Игры-драматизации; - Аккомпанемент в пении, танце и др.; - Детский ансамбль, оркестр; - Игра в: «концерт», «музыкальные занятия».	
--	--	---	--

### 2.3 СПОСОБЫ И НАПРАВЛЕНИЯ ПОДДЕРЖКИ ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ

Современный детский сад должен создать условия для развития личности дошкольников, их индивидуальности, творческих способностей, формирования потребности развиваться на протяжении всей жизни. Поэтому, основным направлением педагогической деятельности является создание благоприятной среды для поддержки детской инициативы, опираясь на приоритетные сферы инициативы в соответствии с возрастом детей. Основной идеей работы является объединение усилий педагогов, родителей, творческой общественности с целью создания благоприятных условий для реализации творческого потенциала детей ДОО.

#### Условия, необходимые для развития музыкальной (двигательной) активности детей:

- Развивающая предметно-пространственная среда разработана по своему содержанию
- Содержание развивающей среды учитывает индивидуальные особенности и интересы воспитанников
- Родители имеют представление о том, что происходит в жизни ребенка: чем он занимается, чем интересуется, что нового узнал, чем ему можно помочь в поиске нового и т.п.

#### Эффективные формы поддержки детской инициативы:

- Совместная деятельность взрослого с детьми, основанная на поиске вариантов решения проблемной ситуации, предложенной самим ребенком
- Инновационная деятельность (приемы, методы, технологии, программы)



- Совместная деятельность педагога и детей по музыкально-творческой (двигательно-творческой) деятельности
- Создание условий для самостоятельной творческой деятельности детей

## **2.4 ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ**

### **2.4.1 СОДЕРЖАНИЕ ПАРЦИАЛЬНЫХ ПРОГРАММ**

Музыкальное развитие дошкольника сопровождает весь образовательный процесс. Поэтому так важно опираться на программу, ориентированную на развитие музыкальной культуры и музыкальности у детей от рождения до школы, отвечающую современным требованиям к образовательной программе, предусматривающую возможность развивающей коррекционной работы; учитывающую оздоровительный компонент и здоровьесберегающий фактор (охрана голоса, группу здоровья). Для проведения коррекционно-развивающей работы с детьми используется следующие пособия:

- Логоритмика для малышей / Под ред. Картушиной М.Ю. – М.: ТЦ Сфера , 2005
- Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду / под ред. Арсеновской О.Н. – Волгоград: издательство Учитель, 2011

#### **Перечень форм планирования, разработанных в ДОУ:**

- Перспективный план организации культурно-досуговой деятельности
- Перспективный план взаимодействия с педагогами
- Перспективный план взаимодействия с семьями воспитанников

### **2.5 СИСТЕМА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ**

**Цель взаимодействия:** вовлечение семьи в организацию и осуществление образовательного процесса в качестве полноправных и активных его партнеров на основе выявления потребностей, интересов и поддержки образовательных инициатив.

#### **Задачи:**

- приобщение к участию в жизнедеятельности детского сада
- изучение и обобщение лучшего опыта семейного воспитания
- возрождение традиций семейного воспитания
- повышение педагогической культуры и компетенций

#### **Планируемые результаты:**

- сформированность у родителей представлений о сфере педагогической деятельности
- овладение практическими умениями и навыками воспитания и обучения детей-дошкольников
- формирование устойчивого интереса родителей к активному включению в общественную деятельность.

#### **Формы взаимодействия с семьями воспитанников.**

#### **Используются следующие формы взаимодействия:**

- информационно-аналитические
- познавательные
- досуговые
- наглядно-информационные

№	Направление взаимодействия	Формы взаимодействия
1	Изучение семьи, запросов, уровня психолого-педагогической компетентности, семейных ценностей	-беседы (администрация, воспитатели, специалисты), -анкетирование, -социологическое обследование по определению социального статуса и микроклимата семьи (по запросам)
2	Информирование родителей	-визитная карточка группы, -информационные стенды, -выставки детских работ, -личные беседы, -общение по телефону, -родительские собрания, -сайт ДОУ, сайты групп -информационно-наглядные материалы
3	Консультирование родителей	-консультации специалистов по разным вопросам (индивидуальное, семейное, очное, дистанционное консультирование) -презентации -видеоролики
4	Просвещение и обучение родителей	-тренинги, мастер-классы: * по запросам родителей; * по выявленной проблеме, -направление к специалистам ГБОУ ЦПМСС -сайт ГБОУ сайты групп и рекомендации других ресурсов сети Интернет, -тематические выставки(книг игр пособий) -презентации

5	Совместная деятельность	-родительский комитет группы - дни открытых дверей, -эпизодические посещения -организация совместных праздников, -выставки семейного творчества, -конкурсы  -досуги с активным вовлечением родителей -газеты плакаты -участие в проектах
---	-------------------------	---

### **Формы дистанционного взаимодействия.**

В случае неблагоприятной эпидемиологической обстановки, существует высокий риск заражения детей инфекционными заболеваниями, в том числе коронавирусной инфекцией, любые формы работы с детьми, которые предполагают массовость, (концерты, общесадовские праздники, экскурсии и другие) необходимо исключить.

При необходимости используются следующие формы взаимодействия с участниками образовательных отношений:

- группа в контакте, платформа «Сферум»
- видеозвонок
- электронная почта

## **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

### **3. ПРОЕКТИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Планирование образовательно-воспитательного процесса с детьми в ДОУ (календарное планирование) включает следующие блоки:

- непрерывная образовательная деятельность педагога с детьми;
- самостоятельная деятельность детей;
- индивидуальная работа с детьми.

#### **3.1 ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (РАСПИСАНИЕ).**

Организация образовательной деятельности с детьми в музыкальном зале осуществляется в соответствии с расписанием занятий и включает разные виды детской музыкальной деятельности.

	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Первая младшая группа №1 («Колобок»)					
Первая младшая группа №6 («Цыплята»)					
Вторая младшая группа №11 («Капитошка»)					
Средняя группа №4 («Бельчата»)					
Старшая группа №9 («Гномики»)					
Подготовительная группа №10 («Веселый улей»)					

### 3.2 ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ

Оздоровительные мероприятия включают в себя:

утреннюю гимнастику под музыку, бодрящую гимнастику, гимнастику для глаз, корригирующие упражнения и музыкально-дидактические игры;

**Лист здоровья.**



Октябрь	<p>1. Педагогическая шпаргалка: «Музыкальная предметно-развивающая среда ДОУ».</p> <p>2. Индивидуальные консультации «Подготовка к празднику осени – орг. моменты»</p>	<p>1. Консультация для родителей «Внешний вид детей на музыкальных занятиях»</p> <p>2. Консультация «Зачем ребенку нужны танцы?»</p>
Ноябрь	<p>1. Провести консультацию по теме: «Развитие воображения через фольклор».</p> <p>2. Индивидуальные консультации «Подготовка к Дню матери – орг. моменты».</p>	<p>1. «Папка-передвижка». Мастерим музыкальные инструменты всей семьей».</p> <p>2. Изготовление родителями атрибутов и декораций к празднику.</p>
Декабрь	<p>1. Консультация «Построение и проведение праздничных утренников для детей раннего и младшего возраста».</p> <p>2. Репетиции с воспитателями по подготовке к праздникам.</p>	<p>1. Просвещение родителей в музыкальном уголке «Как организовать досуг на зимних каникулах».</p> <p>2. Привлечение к изготовлению костюмов к новогодним утренникам.</p>
Январь	<p>1. Беседа «Типология праздников в детском саду».</p> <p>2. Провести работу с воспитателями: «Роль воспитателя на музыкальных занятиях».</p>	<p>1. Папка-передвижка «Ваш ребенок любит петь?»</p> <p>2. Памятка «Как слушать музыку с ребенком?»</p>
Февраль	<p>1. Провести консультацию «Фольклор как развитие творческих способностей детей».</p> <p>2. Подготовить перечень репертуара для свободного прослушивания.</p> <p>3. Выступление на педсовете</p>	<p>1. Подготовить папку-поздравление «Папа, мама, я – дружная семья!»</p>

	«Интеграция физической культуры с музыкой».	
Март	<p>1. Лекция «Развитие творческого потенциала ребенка на музыкальных занятиях и в театрализованной деятельности».</p> <p>2. В помощь воспитателю подготовительной группы «Музыкально-дидактические игры».</p>	1. Обновить информацию в музыкальных уголках на тему «Музыка и здоровье».
Апрель	<p>1. Круглый стол «Музыкотерапия».</p> <p>2. Консультация с элементами практики «Звукоритмопластика-инновационный метод развития и коррекции речи детей».</p>	1. Провести День открытых дверей «Разбуди в ребенке волшебника».
Май	<p>1. Организовать воспитателей в оформлении тематической выставки «9 Мая», «До свидания, детский сад».</p> <p>2. Познакомить воспитателей с результатами диагностического обследования детей, выработать рекомендации по индивидуальной работе на летний период.</p> <p>3. Индивидуальные консультации «Подготовка к выпускному, отчетному концерту – орг. моменты».</p>	<p>1. Принять участие в проведении групповых родительских собраний по результатам работы за год во всех возрастных группах.</p> <p>2. Детский концерт для родителей.</p>

Июнь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. В помощь воспитателю «Хороводные игры».</li> <li>2. Провести консультацию «Музыка на летней прогулке».</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Консультация «Театрализованная деятельность в детском саду».</li> </ol>
Июль	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Провести консультацию по теме «Обновление музыкальных уголков для родителей».</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Провести конкурс «Домашний оркестр».</li> </ol>
Август	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовить рекомендации по содержанию музыкальных уголков к началу учебного года в соответствии с возрастом.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Организовать музыкальные встречи с семьями воспитанников.</li> </ol>
Ежемесячно	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проводить индивидуальную работу с ведущими утренников и развлечений.</li> <li>2. Проводить консультации по содержанию и проведению музыкальных занятий, организовать совместную деятельность ребенка и взрослого.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Организовать фото- и видеосъемки для оформления фоторепортажей, стенгазет, альбомов.</li> </ol>

### 3.4 СИСТЕМА МОНИТОРИНГА ДЕТСКОГО РАЗВИТИЯ (ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ)

#### ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МЕТОДИКИ ДЛЯ ОПРЕДЕЛЕНИЯ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

Музыкальность – комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления.

*Критерии диагностики:*

Цель: изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики в одной из возрастных групп детского сада.

Форма проведения: Групповая и индивидуальная

Для индивидуального обследования необходимо заранее подобрать музыкальные произведения и разработать задания для детей.



## ОЦЕНКА УРОВНЕЙ ЭФФЕКТИВНОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ВОЗДЕЙСТВИЙ.



### 3.5 ОБЕСПЕЧЕННОСТЬ МЕТОДИЧЕСКИМИ МАТЕРИАЛАМИ И СРЕДСТВАМИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ. УМК ПРОГРАММЫ ДОУ (ЭОР).

№	Название	Возрастная направленность	Вид	Примечание
I	Нормативные документы			
1.	«Закон об образовании РФ»			

2.	ФГОС ДО			
3.	Профстандарт			
4.	СанПин			
<b>II</b>	<b>Программы, технологии</b>			
1.	«Праздник каждый день»/ Под редакцией Каплуновой И., Новоскольцевой И. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», первая младшая группа. СПб.: Изд-во «Композитор», 2010г.	2 – 3г.	Пособие	Художественно-эстетическое развитие
2.	«Праздник каждый день»/ Под редакцией Каплуновой И., Новоскольцевой И. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», младшая группа. СПб.: Изд-во «Композитор», 1999г.	3 - 4г.	Пособие	Художественно-эстетическое развитие
3.	«Праздник каждый день»/ Под редакцией Каплуновой И., Новоскольцевой И. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», средняя группа. СПб.: Изд-во «Композитор», 2007г.	4 – 5л.	Пособие	Художественно-эстетическое развитие
4.	«Праздник каждый день»/ Под редакцией Каплуновой И., Новоскольцевой И. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», старшая группа. СПб.: Изд-во «Композитор», 2009г.	5 – 6л.	Пособие	Художественно-эстетическое развитие

5.	«Праздник каждый день»/ Под редакцией Каплуновой И., Новоскольцевой И. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», подготовительная группа. СПб.: Изд-во «Композитор», 2009г.	6 – 7/8л.	Пособие	Художественно-эстетическое развитие
6.	«Красота. Радость. Творчество». Программа /сост. Комарова Т.С., Антонова А.В., Зацепина М.Б.,- Испр. и доп. – М., 2002г.	2 -7/8л.	Пособие	Художественно-эстетическое развитие
7.	«Веселые досуги» / Под редакцией Каплуновой И., Новоскольцевой И., методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки. Изд-во «Невская нота», 2011г.	5 – 6л.	Пособие	Художественно-эстетическое развитие
8.	«Праздник шаров»/ Под редакцией И.Каплуновой, И. Новоскольцевой. Методическое пособие с аудиоприложением. СПб.: Изд-во «Невская нота», 2011г.	3 -7/8л.	Пособие	Художественно-эстетическое развитие
9.	«Цирк! Цирк! Цирк» / Под редакцией Каплуновой И., Новоскольцевой И. СПб.: Изд-во «Композитор», 2005г.	3 – 7/8л.	Пособие	Художественно-эстетическое развитие
10.	«Топ-топ, каблучок»/ Под редакцией Каплуновой И., Новоскольцевой И. Танцы в детском саду. СПб.: Изд-во «Композитор» 2005г.	5-7/8л.	Пособие	Художественно-эстетическое развитие
11.		3 – 7л.	Программа развития (парциальн.)	Художественно-эстетическое развитие

12.	«Ритмическая мозаика»/ Под редакцией Бурениной А.И.. СПб.: Изд-во «Палитра» 2012г.	3 – 7л.	Пособие	Художественно-эстетическое развитие
13.	«Танцуй, малыш!»/ Под редакцией Суворовой Т.И.. СПб.,2007 г Танцуй, малыш!»/ Под редакцией Суворовой Т.И. СПб.: Изд-во «Музыкальная палитра», 2006г.	2 – 4г.  2 -5 л.	Пособие	Художественно-эстетическое развитие
<b>III</b>	<b>Планирование ОД</b>			
1.	«Вокально-хоровая работа в детском саду»/ Под редакцией Картушиной М.Ю..- М.: Изд-во «Скрипторий 2003»,2010.-176с.	1-7/8 лет	Методическое пособие	
2.	Логоритмика для малышей/ Под редакцией Картушиной М.Ю. - М.: ТЦ «Сфера», 2005.- 144с.(Программа развития)	3 – 4г.	Сценарий занятий	
3.	Музыкальные занятия./ Под редакцией Арсениной Е.Н. – Волгоград: «Учитель», 2011г.- 335 с	4 – 5л.	Методическое пособие	
4.	Календарное планирование летнего оздоровительного периода. Совместная деятельность педагогов с детьми. Авт.-сост. Н.А. Мурченко, Ю.П. Поминова – Изд-во «Учитель»	2 – 7/8 лет	По видам деятельности	
5.	Организация освоения опыта безопасного поведения: планирование и цикл занятий с детьми 2-7 лет/авт-сост. Т.Н. Сташкова и др. – Изд-во «Учитель»	2 – 7л.	По видам детской деятельности	
6.	Логопедические песенки для детей дошкольного возраста/на стихи О.И. Крипенчук-Вознесенской/ Под редакцией Крупа - Шушарина С.В..- ростов н/Д: «Феникс», 2010.-99,	2 – 7л.	Методическое пособие	

	(1)с.- (Любимые мелодии)			
7.	Праздники в детском саду: сценарии, песни, танцы/ Под редакцией Зарецкой Н.В. , Роот З.Я. - 4е изд.-М.: «Айрис-пресс», 2005г.- 256 с.	3 – 7л.	Методическое пособие	
8.	Музыкальные утренники в детском саду/серия - мир вашего ребенка/ Под редакцией Рыльковой А.Н., Амброцумовой В.В. - Ростовн/Д.: «Феникс», 2004г., 234 с	2 – 7л.	Сценарии занятий	
9.	Система патриотического воспитания в ДОУ: Авт.-сост. Е.Ю. Александрова и др. – Волгоград: «Учитель», 2007г.	3 – 7/8л.	Планирование, педагог. проекты, тематические занятия, сценарии	
10.	Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения. Авт/сост. О.Н. Арсеновская-Волгоград : «Учитель», 2011г.-204 с.	2 – 7л.	Методическое пособие	
11.	Музыкальные занятия. Подготовительная группа/ автор составитель Е.Н. Арсенина.- Волгоград: «Учитель», 2011г. -319с.	6 – 7/8л.	Методическое пособие	
12.	Музыкальные сказки о зверятах. Развлечение для детей 2-3 лет/ Под редакцией Картушиной М.Ю. М.: Изд-во «Скрипторий 2003», 2009г. - 104 с.	2 – 3г.	Методическое пособие	
13.	Музыка. Младшая группа. Разработки занятий, - Изд. 2е, переработанное./сост. Н.Б. Улашенко. Волгоград: ИТД «Корифей» - 96 с.	3 – 4г.	Методическое пособие	

14.	Музыкальные сказки для детского сада/ Под редакцией Зарецкой Н. Изд-во: «Айрис-Пресс», 2004 г.	3 – 7л.	Методическое пособие	
15.	Музыкальное воспитание в детском саду/ Под редакцией Ветлугиной Н.А. М.: «Просвещение», 1981г.- 240 с., нот.- (Б-ка воспитателя дет. сада).	2 – 7л.	Методическое пособие	
16.	Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду/ Под редакцией Арсеновской О.Н., Волгоград: Изд-во «Учитель», 2011г.	3 – 7л.	Методическое пособие	
17.	Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста/ Под редакцией Роот З.Я., М.: Изд-во «Айрис-Пресс», 2005 г.	3 – 7л.	Методическое пособие	
18.	Музыкальное развитие детей. Планирование деятельности на каждый месяц. Младшая группа. Автор-составитель А.А.Петухова. Изд-во «Учитель», 2017г.	3 – 4г.	Методическое пособие	
19.	Музыкальное развитие детей. Планирование деятельности на каждый месяц. Средняя группа. Автор-составитель А.А. Петухова. Изд-во «Учитель», 2019г.	4 – 5л.	Методическое пособие	
20.	Мы играем, рисуем и поем. Интегрированные занятия для детей 5-7 лет/ Под редакцией Картушиной М.Ю. М.: Изд-во «Скрипторий 2003», 2009г.	5 – 7л.	Методическое пособие	
21.	Методическое обеспечение технологии Т.Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование»: Алексеева Л.Н. , Тютюнникова Т.Э. «Музыка». Учебно-наглядное	3 – 7л.	Методическое пособие	

	пособие «Музыка». – М.: АСТ, 1998.			
22.	Классическая музыка и звуки природы	2 – 7л.	аудиопособи е	
23.	Музыкальные обучалочки. «Веселые уроки» (подвижные музыкальные игры для детей 2-5 лет) Железновы	2 – 5л.	аудиопособи е	
24.	Музыкальные обучалочки. «Топ-топ, хлоп-длоп» (подвижные музыкальные игры для детей 2-5 лет) Железновы	2 – 5л.	аудиопособи е	
24.	Музыкальные обучалочки. «Веселая логоритмика» для детей 2-6 лет. Железновы	2 – 6л.	аудиопособи е	
25.	Музыкальные обучалочки. «Наш оркестр» для детей 5-10 лет. Железновы	5 – 10л.	аудиопособи е	

## ПЕРЕЧЕНЬ ЭЛЕКТРОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ, ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ

### Образовательные Интернет-порталы

- <http://www.mon.gov.ru> - Сайт Министерства образования и науки РФ
- <http://www.ed.gov.ru> - Сайт Рособразования
- <http://www.edu.ru>- Федеральный портал «Российское образование»
- <http://www.school.edu.ru> -Российский образовательный портал
- <http://www.ndce.edu.ru>- Каталог учебных изданий, электронного оборудования и электронных образовательных ресурсов для общего образования
- <http://www.ict.edu.ru> - Федеральный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»:
- <http://www.opennet.edu.ru> - Российский портал открытого образования
- <http://www.musik.edu.ru> - Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала

Для воспитателей:

- <http://www.solnet.ee> - Детский портал «Солнышко»
- <http://www.openclass.ru/> -Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества:
- <http://www.childpsy.ru>- "Детский психолог"
- [www.ivalex.vistcom.ru](http://www.ivalex.vistcom.ru) Сайт «Всё для детского сада»
- <http://www.obruch.ru/index.php?id=8&n=7&r=8&s=25> Журнал "Обруч"
- <http://www.dovosp.ru/?mnu=1.6&page=8> Журнал "Дошкольное воспитание"
- <http://www.logoped.ru>- Логопед
- <http://www.moi-detsad.ru/konsultac.htm> - Консультации для воспитателей
- <http://doshvozrast.ru/index.htm> - Воспитание детей дошкольного возраста
- <http://www.danilova.ru/storage/present.htm> - Раннее развитие
- [http://www.ucheba.com/met\\_rus/k\\_doshvosp/title\\_main.htm](http://www.ucheba.com/met_rus/k_doshvosp/title_main.htm) - Образовательный портал «Учёба»  
раздел Дошкольное воспитание
- <http://www.colibri.ru/nsp.asp?ch=1&rp=36&page=2&ts=3&ds=2> - Интернет-магазин – дошкольное воспитание -
- <http://doshkolnik.ru/scenary.php> - Дошкольник RU
- <http://catalog.iot.ru> - Каталог образовательных ресурсов сети интернет
- <http://www.udou.ru>- Журнал для руководителей и методистов «Управление ДОУ»
- <http://collection-of-ideas.ru> Журнал для детей «Коллекция идей»
- <http://dob.1september.ru> - Журнал «Дошкольное образование»
- <http://www.det-sad.com> - Информационный портал «Детские сады - отзывы родителей»
- <http://www.moi-detsad.ru> - Методические разработки для детского сада
- <http://www.apkpro.ru> - Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования

#### Для детей:

- <http://children.kulichki.net> – дети на куличках, игры он-лайн, уроки музыки
- <http://www.bibicall.ru> – ещё один детский сайт, уход, игры, сказки, массаж для малышей
- <http://www.deti.ru> – детский сайт, обучение, воспитание, он-лайн игры, здоровье, питание
- <http://www.kudesniki.ru/gallery> – дети в Интернете, графика, рисунки, перлы, стихи
- [http://chebur.polyn.kiae.su/first\\_1.html](http://chebur.polyn.kiae.su/first_1.html) – сайт про Чебурашку, книжки, картинки и песенки из мультфильма.
- <http://rukhole.ru:8080/games> – не скучай, игры для детей
- <http://www.cofe.ru/read-ka> – «Почитай-ка», детский сказочный журнал
- <http://www.detochka.ru> – игры
- <http://www.e-skazki.narod.ru> – сказки



- <http://www.skazochki.narod.ru> – детский мир: загадки, песенки, мультфильмы, детеныши животных
- <http://www.agakids.ru> — детский поисковик, всё для детей
- <http://www.playroom.com.ru> — детская «игровая комната»: песни, стихи, игры...
- <http://www.teremoc.ru> — детский развлекательный сайт «Теремок»
- <http://www.mytik.ru> — детский сайт «Всё о мультиках»
- <http://www.e-skazki.narod.ru> — электронные сказки онлайн
- <http://www.emultiki.arjlover.net> — великолепная подборка мультфильмов
- <http://www.happy-year.narod.ru> — детские развивающие игры онлайн

### **3.6 ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ЗАЛА**

Характеристика музыкального зала: музыкальный зал посещают 11 групп: (ранний возраст (3), младшая (2), средняя (2), старшая (2) и подготовительная (2) группы).

Факты, полученные в результате анализа развивающей предметно-пространственной среды:

- Безопасность и психологическая комфортность пребывания детей в музыкальном зале;
- Реализация Программы ДОУ (отражение образовательных областей);
- Учет возрастных особенностей детей.

#### **Оснащение музыкального зала**

##### **Оборудование:**

- Рабочее место музыкального руководителя (стол рабочий, место для работы с детьми – собственно музыкальный зал, детские стулья, скамейки);
- Шкаф, стеллажи для хранения документации, папок, литературы;
- ТСО (музыкальный центр);

##### **Содержание документации музыкального зала:**

- Должностная инструкция педагога;
- Тематический план работы музыкального руководителя на год;
- Основная рабочая программа музыкального руководителя.

##### **Литература:**

- Музыкальные журналы («Колокольчик», «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель»);
- Нотные сборники;

- Детская художественная литература.

#### **Учебно-наглядные пособия:**

- Комплексы материалов для проведения занятий по музыкальному воспитанию;
- Настольно-печатные музыкально-дидактические игры;
- Атрибуты для игр-плясок (флажки, платочки, султанчики, цветы, ленты, листья осенние, колоски, зонтики, грибы деревянные, Театр «БИ-БА-БО», куклы театральные, Пальчиковый театр, мягкие игрушки, костюмы театральные);
- Репродукции картин, иллюстрации к музыкальным произведениям;
- Портреты композиторов;
- Музыкальный инструмент для педагога – фортепиано, аккордеон;
- Музыкальные инструменты для детей (со звуком неопределенной высоты – маракасы, бубны, барабаны, треугольники, погремушки, колокольчики, бубенцы; издающие один звук – дудки, металлические палочки; русские народные – деревянные ложки, деревянные палочки; с диатоническим и хроматическим звукорядом – металлофон, ксилофон, гусли, гармошки).

#### **Положения и инструкции:**

- Инструкция по технике безопасности;

#### **Аудиовизуальные средства обучения:**

- Набор дисков;

#### **Соответствие СанПиНам:**

- План эвакуации;
- Огнетушитель.

Безопасность и психологическая комфортность пребывания детей в музыкальном зале.

Оборудование пространства зала соответствует санитарно-гигиеническим требованиям, оно безопасно, здоровьесберегающее, эстетически привлекательно и развивающее.

В зале создана комфортная предметно-пространственная среда, соответствующая различным возрастным, гендерным, индивидуальным особенностям детей.

#### **Реализация ОП ДОУ (отражение образовательных областей).**

В развивающей среде музыкального зала отражены основные направления образовательных областей ФГОС ДОУ:

- коммуникативно-личностное развитие;

- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

## IV. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 4. АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

Структура и содержание рабочей программы соотносится со структурой и содержанием образовательной программы ДООУ, ориентируясь на конкретную образовательную область «Художественно-эстетическое» развитие воспитанников.

Программа состоит из трех основных разделов: «Целевого», «Содержательного», «Организационного» и «Дополнительного».

**Целевой раздел** включает пояснительную записку, определяет цели и задачи ее реализации; рассматривает значимые для реализации характеристики: возрастные и индивидуальные особенности контингента воспитанников. В целевом разделе представлены условия и методы проведения педагогической диагностики и планируемые результаты освоения Программы воспитанниками ДООУ.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений, содержит информацию о реализуемых парциальных программах и технологиях музыкального развития и об учете особенностей контингента воспитанников.

**В содержательном разделе** приводится комплексно-тематическое планирование для всех возрастных групп; описание организации образовательной деятельности в соответствии с направлениями музыкальной образовательной деятельности с учетом других образовательных областей; форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей, способы и направления поддержки детской инициативы.

В части, формируемой, участниками образовательных отношений представлено:

- содержание реализуемых парциальных программ и технологий и перечень форм перспективного планирования, разработанных в ДООУ;
- система взаимодействия с семьями воспитанников;
- формы дистанционного взаимодействия.

**В организационном разделе, который, по сути, является частью, формируемой участниками образовательной деятельности** представлены:

- особенности проектирования образовательной музыкальной деятельности;
- структура организации образовательного процесса. (по видам музыкальной деятельности);
- перспективное планирование, разработанное в ДООУ;
- система оздоровительных мероприятий;
- организация мониторинга детского развития;
- обеспечение методическими материалами и средствами обучения и воспитания, включая электронные образовательные ресурсы.
- особенности организации развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале.

**В дополнительном разделе** размещено краткое описание рабочей программы педагогов (аннотация).

Подписано  
цифровой  
Дмитриева Елена подпью: Дмитриева Елена  
Владимировна  
Владимировна Дата: 2021.02.07 19:37:10  
+03'00'